Mayrhofer Caroline

Vorname: Caroline
Nachname: Mayrhofer
erfasst als: Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Komponist:in
Genre: Neue Musik Global Klassik
Subgenre: Alte Musik
Instrument(e): Blockflöte Violoncello Elektronik
Geburtsort: Innsbruck
Geburtsland: Österreich
Website: Caroline Mayrhofer

"Caroline Mayrhofer, geboren in Innsbruck, bereits am Musikgymnasium Innsbruck Blockflötenstudium bei Michael Oman am Bruckner-Konservatorium Linz, 1 Jahr Studium Malerei in Florenz an der Accademia di Belle Arti, dann Instrumentalpädagogik- und Konzertfach-Studium Blockflöte an der Musikuniversität Wien bei Hans Maria Kneihs, sowie Violoncello bei Wolfgang Aichinger.

2001 Diplom Instrumentalpädagogik Blockflöte mit Auszeichnung, 2002 Diplom Instrumentalpädagogik Violoncello ebenfalls mit Auszeichnung, 2005 Magistra artium Konzertfach Blockflöte mit einstimmiger Auszeichnung, ab 2006 Postgraduate bei Walter van Hauwe und Jorge Isaac am Conservatorium Amsterdam, Spezialisierung auf Neue Musik, 2008 Diplom cum laude. Katalogisierte die Neue-Musik-Manuskript-Sammlung Walter van Hauwes. Stipendiatin beim Amherst-Early-Music-Festival, USA, und der Stichting Musici van Morgen/NL. Ab Herbst 2013 Lehrauftrag am Konservatorium Bozen.

Wiederholt Preisträgerin beim Bundeswettbewerb "Jugend musiziert", 2012 Preisträgerin beim Internationalen Wettbewerb für Interpreten Neuer Blockflötenmusik in Darmstadt/D, zahlreiche Konzerte mit Neuer und Alter Musik als Solistin und in Ensembles in Europa, Nordamerika und Asien (u.a. Gaudeamus Amsterdam, Festival Badia Musica, Festival für zeitgenössische Musik Bozen, TransArt, Wien Modern, Klangspuren, Neue Musik in St. Ruprecht/Wien, Musik in der Alten Schmiede/Wien, Festwochen der Alten Musik Innsbruck, InterRegional Telfs, Landecker Festwochen, Musik und Kirche Brixen, Musica Viva, Forum Musik

Kaltern, Jeunesse, ORF Radiokulturhaus, Essener Philharmonie, Gioventù musicale Bergamo). Mitwirkung bei CD- und Rundfunkproduktionen (RecRec, EMI digital, RAI, ORF).

Mitgründerin der Ensembles Gesti Musicali, A Fancy Compagnye, True Lobster, airborne, airborne extended, Boise, two whiskas, VOX, Wort.Klang sowie des Projekts Contour (zeitgenössische Solo-Musik mit Elektronik), Le Sarte (Impro-Duo mit Sound-Künstlerin Roberta Andreucci wjm).

Zusammenarbeit mit Komponisten (Eduard Demetz, Christof Dienz, Manuela Kerer, Cinzia Nistico, Hannes Kerschbaumer, Paolo Rimoldi, Herbert Grassl, Bernhard Lang, Elisabeth Schimana, Alexander Kaiser, Dana Probst, Bernhard Geigl, Fernando Riederer, Peter Jakober, Donny Karsadi, Arturo Fuentes, Tamara Friebel, Christoph Herndler), Kompositions-Widmungen und Uraufführungen. Auch Beschäftigung mit Jazz-und Schauspielmusik-Improvisation, Volksmusik, indischer und arabischer Musik (mit Hossam Mahmoud/Mahan Mirarab – Oud, Golnar Shahyar – Gesang)."
Caroline Mayrhofer: Biografie, abgerufen am 23.08.2023 [https://www.caroline-mayrhofer.net/biografie/]

Auszeichnungen

2005 *Amherst Early Music Festival*, West Newton (USA): Stipendiatin
2006 *Stichting Musici van Morgen* (Niederlande): Stipendiatin
2012 *Internationaler Wettbewerb für Interpreten zeitgenössischer Blockflötenmusik*, Darmstadt (Deuschland): Preisträgerin
2017 *Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres der Republik Österreich*: Förderprogramm "The New Austrian Sound of Music 2018–2019" (mit airborne extended)

Bundeswettbewerb Jugend musiziert (Deuschland): mehrfache Preisträgerin

Ausbildung

Bruckner-Konservatorium Linz: Blockflöte (Michael Oman)
Tiroler Landeskonservatorium, Innsbruck: Violoncello (Max Engel)
Accademia di Belle Arti Firenze (Italien): Malerei

19??–2001 *Universität für Musik und darstellende Künste Wien*: IGP Blockflöte (Hans Maria Kneihs) - Diplom mit Auszeichnung
19??–2002 *Universität für Musik und darstellende Künste Wien*: IGP Violoncello - Diplom mit Auszeichnung (Wolfgang Aichinger)
19??–2005 *Universität für Musik und darstellende Künste Wien*: Konzertfach Blockflöte - Mag. art. mit einstimmiger Auszeichnung
2006–2008 *Conservatorium van Amsterdam* (Niederlande): Postgraduate

Blockflöte, (Spezialisierung: Neue Musik) (Walter van Hauwe, Jorge Isaac) - Diplom cum laude

Tätigkeiten

2006–2008 *Conservatorium van Amsterdam* (Niederlande): Mitarbeiterin bei der Katalogisierung der Neue-Musik-Manuskript-Sammlung Walter van Hauwes
2013–heute *Konservatorium "Claudio Monteverdi" Bozen* (Italien): Lehrbeauftragte (Laboratorium Neue Musik)

Die Musikwerkstatt Ober St. Veit, Wien: Lehrerin (Blockflöte)
Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponist:innen (Widmungen und Uraufführungen) u. a. mit: Christof Dienz, Cinzia Nistico, Bernhard Lang, Hannes Kerschbaumer, Paolo Rimoldi, Manuela Kerer, Eduard Demetz, Herbert Grassl, Donny Karsadi, Peter Jakober, Tamara Friebel, Fernando Riederer, Alexander Kaiser, Bernhard Geigl, Mathias Johannes Schmidhammer, Wolfgang Mitterer, Manuel Zwerger, Arturo Fuentes, Norbert Hoffmann

Mitglied in den Ensembles
2004–heute *Ensemble Gesti Musicali*: Blockflötistin (wechselnde Besetzungen - u.a. gemeinsam mit Eugène Michelangeli (cemb, org, clav), Annemarie Dragosits (cemb, org, clav), Albert Knapp (cemb, org, clav), Pietro Prosser (lt, thrb), Kaspar Singer (vc), Elisabeth Zeisner (vc), Carlo Zanardi (vc), Luis Zorrita (vc), Christine Lasta (schp), Inés Bodelon (fl))
2013–heute *airborne extended*: Blockflötistin (gemeinsam mit Sonja Leipold (cemb), Elena Gabbrielli (bfl), Tina Žerdin (hf))
2015–heute *two whiskas*: Blockflötistin (gemeinsam mit Ivana Pristašová (vl))

under the given circumstances: Gesang, Flötistin (gemeinsam mit Judith Unterpertinger (pf), Lale Rodgarkia-Dara (elec))
Boise: Blockflötistin, Paetzoldflötistin (gemeinsam mit Roberta Gottardi (bcl), Carlo Benzi (elec))
Contour: Solo-Blockflötistin, Elektronik
Sweet flute project: Blockflötistin, Paetzoldflötistin (gemeinsam mit Karin Hageneder (fl))
True Lobster: Blockflötistin, Paetzoldflötistin (gemeinsam mit Michael Öttl (git))
Ensemble VOX: Blockflötistin (gemeinsam mit Andreas Nebl (acc)/Ina Hofmann (acc))
Harmonia Etherea: Blockflötistin (gemeinsam mit Petra Sölva (s), Stefano Rattini (org))
Ensemble Wort.Klang: Blockflötistin, Cellistin (gemeinsam mit Veronika Krapf

(spr), Margaretha Fuchs (spr))
Al-ʿIqd al-Farīd: Blockflötistin (gemeinsam mit Golnar Shahyar (s), Mahan Mirarab (Oud))
A Fancy Compagnye: Blockflötistin (gemeinsam mit Andrea Böhlen (fl), Amy Power (fl), Eva Gemeinhart (fl), Miako Klein (fl))
Le Sarte: Blockflötistin (gemeinsam mit Roberta wjm Andreucci (Sound))

Aufführungen (Auswahl)

als Komponistin
2022 *Fraufeld Fieldwork* - anlässlich 5 Jahre Fraufeld - *Wien Modern*, Wiener Konzerthaus: Farbenstudien (UA)

als Interpretin
2012 *True Lobster*, Alte Schmiede Wien: Jittering Ballad (UA, Christof Dienz)
2016 *airborne extended* - *cercle – konzertreihe für neue musik*, *ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik*, OFF-Theater Wien: The difficulty of crossing a field II (UA, Alexander Kaiser), Noisy Pearl/s (UA, Elisabeth Harnik)
2017 *airborne extended*: Caroline Mayrhofer (fl), Doris Nicoletti (fl), Tina Žerdin (hf), Sonja Leipold (cemb) - *Leicht über Linz*, Linz: Fire Walk With(out)me (UA, Margareta Ferek-Petrić)
2017 *airborne extended,* Minoritensaal Graz: Pancrace Royer: the harpsichord pieces (UA, Matthias Kranebitter)
2017 *two whiskas*: Ivana Pristašová (vl), Caroline Mayrhofer (fl) - *Wien Modern*, Museumsquartier Wien: geschiebe (UA, Hannes Kerschbaumer), azadi (UA, Judith Unterpertinger), Ohne Titel (Membrane) (UA, Thomas Amann), capriccio per goldner (UA, Wolfram Schurig)
2017 Caroline Mayrhofer (vc) - *neue musik in st. ruprecht*, St. Ruprechtskirche Wien: Normativitätszustände (UA, Veronika Mayer)
2017 *airborne extended*: Sonja Leipold (cemb), Caroline Mayrhofer (fl), Elisabeth Plank (hf), Carolin Ralser (fl) - *Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler,* Toblach (Italien): Skeleton dance (UA, Mathias Johannes Schmidhammer), CONDEMNED (UA, Manuel Zwerger), not.to (UA, Hannes Kerschbaumer)
2018 *airborne extended*: Caroline Mayrhofer (fl), Doris Nicoletti (fl), Tina Žerdin (hf), Sonja Leipold (cemb) - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Graz: Chrysocholla (UA, Alyssa Aska)
2018 *airborne extended* - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Graz: El nombre del lugar, donde se encuentra la vida (UA, Juan Pablo Trad Hasbun)
2018 Caroline Mayrhofer (fl), Gobi Drab (fl), Theresia Schmidinger (bcl), Bernhard Breuer (dr), Alfred Reiter (Sound), Katrin Hornek (Idee, Konzept, Video), Judith Unterpertinger (Konzept, Feldaufnahmen, Komposition) - *Doka*

Forum, Amstetten: MODIFIED GROUNDS #1 (UA, Judith Unterpertinger)
2018 Pier Damiano Peretti (org), *Ensemble Arcantus, airborne extended,* St. Ursula Kirche Wien: das mandelbrot der gekrümmten schönheit (UA, Pier Damiano Peretti)
2018 *two whiskas*: Ivana Pristašová (vl), Caroline Mayrhofer (fl), Gemeindemuseum Absam: lup fränzi I (UA, Thomas Wally)
2018 *airborne extended*, Wien: Chants de deuil sur la disparition des jardins de Babylone (UA, Sylvie Lacroix)
2018 *airborne extended*, Opatija (Kroatien): ABE (UA, Bruno Strobl)
2018 *airborne extended*, Wien: HYPERTROPHY (UA, Manuel Zwerger)
2019 *airborne extended* - *Festival* "*Tempo Reale*", Florenz (Italien): Prism (UA, Alisa Kobzar)
2019 *airborne extended*, Ljubljana (Slowenien): Sound/Out! (UA, Elisabeth Harnik)
2019 Pia Palme (Konzept, Komposition, Text), Paola Bianchi (Choreographie, Dramaturgie und Tanzperformance), Anna Clare Hauf (ms), Molly McDolan (ob), Christina Bauer (Klangregie), *airborne extended*: Caroline Mayrhofer (fl), Elena Gabbrielli (bfl), Echoraum Wien: DUSK SONGS #1 (UA, Pia Palme)
2019 Pia Palme (Konzept, Komposition, Text), Anna Clare Hauf (ms), Molly McDolan (ob), Ina Inés Feola (ob), *airborne extended*: Caroline Mayrhofer (fl), Elena Gabbrielli (bfl), Tina Žerdin (hf), Sonja Leipold (cemb) - Projekt "On the fragility of sounds", Mumuth Graz: DUSK SONGS #2 (UA, Pia Palme)
2020 Anna Clare Hauf (ms), Pia Palme (bfl, elec, voc), Molly McDolan (ob), *airborne extended*: Caroline Mayrhofer (fl), Elena Gabbrielli (bfl), Tina Žerdin (hf), Sonja Leipold (cemb) - *ÖNB – Österreichische Nationalbibliothek*, Palais Mollard Wien: Songs from a Distance (UA, Pia Palme)
2020 Caroline Mayrhofer (fl), Magdalena Spielmann (fl), *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*, Gerhard Sammer (dir) - Reihe: Komponist*innen unserer Zeit XX – Stürmische Zeit, Canisianum Innsbruck: DANCE COLLECTION 2020 (UA, Manuel Zwerger)
2020 Michael Öttl (git), Caroline Mayrhofer (dbfl), Marco Döttlinger (elec) - Konzert "Twisted Poem" - *cercle – konzertreihe für neue musik*, *JESUITEN:Kunst*, Konzilsgedächtniskirche Lainz: Lauf der Zeit (UA, Nava Hemyari), corpus VII (UA, Marco Döttlinger)
2021 *airborne extended*, *Trieste Prima festival*, Triest (Italien): Tetrachrom (UA, Katharina Klement)
2022 Caroline Mayrhofer (fl), Ivana Pristašová (vl), Petra Ackermann (va) - Konzert "Capricci & Soli", Johanniterkirche Feldkirch: capriccio per manganelli (UA, Wolfram Schurig)
2022 *airborne extended*: Caroline Mayrhofer (fl), Elena Gabbrielli (bfl), Tina Žerdin (hf), Sonja Leipold (cemb) - Konzertreihe "PRISM", Konzilsgedächtniskirche Lainz: touching moments (UA, Marco Döttlinger)

Auftritte u. a. bei: Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival Alte Musik St. Ruprecht Wien, Festival für zeitgenössische Musik Bozen, Festival TransArt, Festival BadiaMusica, Festivalprogramm der Rubens-Ausstellung Braunschweig, Museum Liechtenstein Wien, Landecker Festwochen, Festival Musicastello, Inter-Regional Telfs, Initiative Musik und Kirche Brixen, Musica Viva, Summer Classics, Forum Musik Kaltern, Gaudeamus-Wettbewerb Amsterdam

Pressestimmen

29. September 2022
"Die Violinistin und Bratschistin Ivana Pristasova kennt die Kompositionen von Wolfram Schurig seit Jahren. Schon zahlreiche seiner Werke, unter anderem auch das ihr gewidmete Violinkonzert, hat sie bei namhaften Festivals zur Uraufführung gebracht. Ebenso vertraut mit den Werken des Feldkircher Komponisten sind die Blockflötistin Caroline Mayrhofer und die Bratschistin Petra Ackermann [...]. Das Werk "common landscapes" für Altblockflöte solo musizierte Caroline Mayrhofer ausdrucksstark. Dabei führte sie die musikalischen Linien so differenziert aus, dass vor dem inneren Auge tatsächlich musikalische Landschaftsbilder hervorgerufen wurden. Aufhorchen ließen die unterschiedlichen Grade des Luftflusses und die sich dadurch verändernden Klangfarben der Blockflöte. Verbunden mit den Glissandi sowie vielstimmigen Spaltklängen hinterließen die Musik und die Interpretin einen großen Eindruck."
kultur – Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: Lust- und fantasievolle musikalische "Überschreitungen" – Ivana Pristasova, Caroline Mayrhofer und Petra Ackermann zogen mit Werken von Wolfram Schurig die Zuhörenden in ihren Bann (Silvia Thurner, 2022), abgerufen am 24.08.2023 [https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/musik-konzert/lust-und-fantas...]

21. Mai 2021
"Mit dem Ensemble airborne extended gastiert eine Formation in Graz, die sich in den letzten Jahre nicht nur in herausragender Weise für die Neue Musik-Szene verdient gemacht hat, sondern auch auch ganz wesentlich dazu beitrug, dass zahlreiche Kompositionen österreichischer KomponistInnen für diese recht untypische Besetzung aus Flöte, Blockflöte, Harfe und Cembalo entstanden. Das Ensemble wurde durch das NASOM-Programm des Außenministeriums (New Austrian Sound Of Music) gefördert und stand seither auf zahlreichen internationalen Bühnen. Die Mitglieder des Ensembles sind Elena Gabbrielli (Flöten), Caroline Mayrhofer (Blockflöten), Sonja Leipold (Cembalo) und Tina Žerdin (Harfe)."
Kultum – Zentrum für Gegenwart, Kunst und Religion: HIERHIN, ATEM! (2021), aberufen am 24.08.2023 [

http://www.kultum.at/einrichtung/137/aktuelles/article/28659.html]

24. Juni 2018
"Das Duo mit dem klingenden Namen "Two Whiskas" musizierte unter dem Leitgedanken "the rest is noise" auch das "Capriccio per Goldner" von Wolfram Schurig. Die ungewöhnliche Besetzung für Violine und Blockflöte bot vor allem mit unterschiedlichen Klangregistern eine ungeahnte und faszinierende Klangvielfalt. Ivana Pristasova an den Streichinstrumenten sowie Caroline Mayrhofer an den Blockflöten spielten souverän und führten die Zuhörenden mit Werken von Agostino di Scipio, Timothy McCormack, Thomas Wally, Hannes Kerschaumer und Wolfram Schurig in ganz unterschiedliche musikalische Ausdruckswelten - die meisten begeisterten, ein Stück zog den letzten Nerv."
Kultur: Geige und Flöte in Konkurrenz und als Ergänzung zueinander – Spannendes Konzert mit den "Two Whiskas" in der Bludenzer Remise (Silvia Thurner, 2018), abgerufen am 23.08.2023 [https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/musik-konzert/geige-und-floet...]

22. November 2017
"Bei einem im wahrsten Sinne des Wortes atemberaubenden Auftritt der "Two Whiskas", Ivana Pristasova an der Violine und Caroline Mayrhofer an verschiedenen Flöten, ließen die beiden virtuosen Interpretinnen zeitgenössische Musik in einer ausgeklügelten Regie (Peter Jakober) erklingen. Dabei waren sie in ein dunkles Bühnensetting getaucht, das nur die Musikerinnen – zum Teil im Halbdunkel – ein wenig beleuchtete. Die sieben Stücke von sechs unterschiedlichen Komponierenden wurden durch diese Licht- bzw. Klangregie so voneinander abgesetzt, dass kein Zwischenapplaus hervorgerufen wurde. Dadurch erhielt die Nachtvorstellung ein ganz eigenes Flair [...]. "Two Whiskas" boten mit ihrem Konzert nicht nur einen gekonnt programmierten Überblick über zeitgenössische Kompositionen für ein sehr kleines Ensemble. Sie überzeugten auch mit ihrer High-end-Performance, die auf diesem Gebiet Maßstäbe setzt."
European Cultural News: Two Whiskas • Wien Modern • Konzert • Kritik • European Cultural News, abgerufen am 23.08.2023 [https://www.european-cultural-news.com/two-whiskas-wien-modern/28164/?c...]

Diskografie (Auswahl)

2021 Fraufeld Vol. 3 (arooo.records) // Track 10: Farbenstudien
2019 Hannes Kerschbaumer: schraffur - Klangforum Wien, Schallfeld Ensemble, Arditti Quartet, Two Whiskas, Ensemble Chromoson, Krassimir Sterev, Emilio Pomàrico (dir), Leonhard Garms (dir) (Kairos) // Track 5: geschiebe

Literatur

mica-Archiv: Caroline Mayrhofer
mica-Archiv: airborne extended

2014 Ranacher, Ruth: "Als MusikerIn muss man sich sein Publikum holen" - AIR-BORNE EXTENDED im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.
2017 mica: THE NEW AUSTRIAN SOUND OF MUSIC 2018/2019. In: mica-Musikmagazin.
2019 Ranacher, Ruth: "Wir nehmen von überall die besten Stücke mit ins Repertoire" - AIRBORNE EXTENDED im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.
2019 Ranacher, Ruth (Übersetzung: Dave Demsey): An interview with airborne extended. In: austrian music export.
2022 Gstöttner, Aisha: Durch Atmen in die Meditation geweht werden. In: mica-Musikmagazin.
2022 mica: Musikleben mit Kindern – wie geht es Musiker*innen im Berufsalltag? Teil 9: CAROLINE MAYRHOFER (AIRBORNE EXTENDED). In: mica-Musikmagazin.
2023 Woels, Michael Franz: "Die Menschen waren nach der Pandemie hungrig auf Live-Erlebnisse." – Elena Gabbrielli und Caroline Mayrhofer (Airborne Extended) im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: Caroline Mayrhofer
SR-Archiv: Caroline Mayrhofer
Facebook: Caroline Mayrhofer
Webseite: airborne extended
austrian music export: airborne extended
Facebook: airborne extended
Soundcloud: airborne extended
YouTube: airborne extended

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum