Montagmorgen 1834 - Transkription eines Briefes von Franz Liszt für Klavier

Werktitel: Montagmorgen 1834
Untertitel: Transkription eines Briefes von Franz Liszt für Klavier
KomponistIn: Schmidinger Helmut
Entstehungsjahr: 2010
Dauer: 5m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Sololiteratur
Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: Solo: Klavier (1)

Art der Publikation: Verlag
Verlag/Verleger: Doblinger - Musikhaus und Verlag
Uraufführung:
28. April 2011 Haus der Musik Wien
Mitwirkende: Gulda Paul

Inspiriert von Franz Liszts Vorliebe für Klaviertranskriptionen fremder Werke habe ich mich anlässlich der Einladung, einen kurzen Klavierbeitrag zum Liszt-Jahr beizusteuern, dafür entschieden, einen Brief von Franz Liszt für Klavier zu transkribieren. Dabei erfährt das repetitive Element der Auslassungszeichen, die diesen Liebesbrief an Marie d'Agoult charakterisieren, ebenso eine Übertragung ins Hörbare wie das durch diese besondere Interpunktion hervorgerufene Fragmenthafte, Angesprochene, nicht zu Ende geführte ...

(zit. n. Juli 2014)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum