Nassif Rafael

Vorname: Rafael
Nachname: Nassif
Nickname: Rafael Carneiro Nassif, Rafael Nassif
erfasst als: Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in
Genre: Neue Musik
Instrument(e): Klavier
Geburtsjahr: 1984
Website: Rafael Nassif

Komponist aus Brasilien, mit Arbeitsschwerpunkt im Bereich Klangfarbe und Raum.

2014 schloss er mit Auszeichnung das "Konzertexamen"-Studium an der MH-Stuttgart (bei C.J. Walter und M. Stroppa) ab.
Diverse Kompositionspreise und Aufträge (u.a. Minas Gerais Philharmonie, "CordaNova" Gitarrenquartet, SWR-Vokalensemble).
Kompositionslehrer für Anfänger an der UFMG (2007-8) in Belo Horizonte; 2008-2012 war er dort auch Initiator/Leiter des Festivals für Neue Musik "eu gostaria de ouvir". 2015 "Kunstpreis Berlin - Musik" (AdK) und "Irino Prize" (Tokyo).
Seine vielen Nebeninteressen u.a. im Bereich der Experimentellen Kunst, Philosophie und Meditation klingen auf seinen letzten Musikwerken nach.
Quelle: Homepage des Komponisten, Mai 2018

Stilbeschreibung
Rafaels Nassifs Musik ist Position. Sie setzt/stellt/legt sich selbst und die Hörenden in einen Erfahrungsraum. Sie setzt diesen Raum, sie stellt ihn auf, sie legt ihn aus. Als Raum gestaltet sie die Punkte unserer Aufmerksamkeit. Aber Nassifs Musik vermag mehr als nur von der Position, dem Raum, dem Koordinatensystem der verschiedene Stellen ein installatives Bild zu geben. Mit einer anarchischen Klangphantasie wird seine Musik zur Schwelle und damit dem Ritual verwandt. Zur Schwelle von der einfachen Verschiedenheit hin zur radikalen Andersheit. In dem aufgespannten Netz, in der Verschiedenheit der Klangpositionen, dort wo wir (sitzend/stehend/liegend) hören in die Richtungen, wo (sitzend/stehend/liegend) gespielt wird, entsteht ein Bewusstsein für das ganz Andere. Die dabei

anfallenden magmaartigen Klangbrocken - instrumental, vokal oder vermehrt auch als Lautsprechercollage – sind aber nicht Abbild einer zu erwartenden oder erhofften Entwicklung, nichts, das unser liebgewonnenes, kopfnickendes Denken als >>Thematisierung des Materials<< bezeichnen könnte. Auch bewegt es sich nicht in Richtung der in Westeuropa so willkommenen Oase des Meditativen. Der Titel einer seiner Stücke deutet die Richtung: "floresta anônima" – in seiner Musik steht man eher wie in einem Wald. Oder vielmehr: seine Musik stellt ein waldartiges Gebilde vor den Hörer. Anonym, das heißt: ohne klare Benennung und vorgetretene Pfade umgibt die Hörenden eine Welt [...]"
Quelle: Lennart Dohms; Begründung der Jury bei der Verleihung des Kuntspreises Berlin (Musik) in der AdK-Pariser Platz, 18. März 2015

Ausbildung
1994 - 2001 Brasilianisches Konservatorium, Cataguases
1999 - 2002 Privatunterricht bei André Pires Klavier
2003 - 2008 Diplom in Komposition an der Minas Gerais Bundes-Universität, Belo Horizonte (Brasilien)
2006 Studentenaustauschjahr an der Bahia Bundes-Universität, Salvador
2009 - 2012 *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HDMK)* Stuttgart Master in Komposition
2012 - 2014 *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HDMK)* Stuttgart Konzertexamen in Komposition
2013 *impuls Ensemble- und Komponistenakademie* Graz Meisterkurse beim Impuls-Festival u.a. mit Beat Furrer, Georg Friedrich Haas und George Aperghis

Auszeichnungen
2008 Premio Tinta Fresca – Minas Gerais Philharmonie, Belo Horizonte véus sobre cores
2009 BMI Student Composers Awards, New York os olhos são a luz do corpo
2010 Premio FUNARTE, Rio de Janeiro salve silma
2011 Premio Camargo Guarnieri – Campos do Jordão Musikfest caminho a desvelar
2011 Irino Prize, Tokyo silhuetas de uma dança imaginária
2013 *Donaueschinger Musiktage* Karl Sczuka-Förderpreis werk_statt_incanto
2015 *Akademie der Künste Berlin* Kunstpreis Berlin-Musik
2015 Irino Prize, Tokyo musica d'incanto
2017 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung
2019 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung
2021 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Kompositionsstipendium
2022 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Kompositionsstipendium

Auftrag

2019 *ensemble chambre d'ecouté:* LAST ALBUM
2019 Ryuta Iwase, *Ensemble Pihidias (Tokyo):* same taste
2018 Ryosuke Asano, *Ensemble Free und* Petr Kotik, *Ostrava Days Festival:* mindfulness of breathing
2016 Maja Mijatović: empty-forms
2015 Konzertreihe "*Igreja da Pampulha*": present, without expectations
2015 *snim: karuna*
2014 *Ensemble HOERWERK*: flow of knowing
2013 *SWR Vokalensemble* (Deutschland): eu gostaria de ouvir \ ich wuerde es gerne hoeren
2013 *snim*: schlager für fortgeschrittene
2011 Saeko Takayama for the tour "NOVO BRASIL!", *cross.art Ensemble*: suonare, ascoltare, trasfigurare
2010 *Casa de Cultura Simão, Cataguases*: ainda que sob véus
2010 Gitarrenquartett "*corda nova*"*:* silhuetas de uma dança imaginária
2008 *Minas Gerais Philharmonic*: outras cores sob véus
2007 *UFMG Chamber Choir: os olhos são a luz do corpo*

Aufführungen
2020 *ensemble NeuRaum,* Bruno Strobl (dir) - Konzerthaus Klagenfurt: blessing the speech (UA)
2020 *Joseph Fux Volksmusik Ensemble*; Franz Solar (Rez), Rafael Nassif (dir): Lesung bei Alois (UA)
2020 Maja Mijatović (Cembalo) *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Helmut List Halle, Graz: empty-forms (UA)
2019 *ensemble chambre d'ecouté,* Katharina Olivia Brand (pno) - *Priesterseminar* , Graz: LAST ALBUM (UA)
2019 *ensemble 'sommer in der datscha',* Rafael Nassif (dir) - Gültlingen-Wildberg (Deutschland): om manipadme hum (UA)
2019 *ensemble free*, Reison Kuroda (Shakuhachi), Ryosuke Asano (dir) - Tiara Koto Hall, Tokyo (Japan): mindfulness of breathing (UA)
2019 *Ensemble Pihidias,* Tokyo (Japan)*:* same taste (UA)
2017 *Ensemble Snim*, *snim* Wien: *karuna* (UA)
2016 *Quarteto Barros,* Konzertreihe "*Igreja da Pampulha*"- Belo Horizonte (Brasilien): present, without expectations (UA)
2016 *Ensemble HOERWERK*: flow of knowing (UA)
2015 *Festival AgoraArtes, E-Studio Akademie der Künste,* Berlin (Deutschland): the artists meeting (UA), dust devil (UA)
2013 *snim Wien* - Echoraum, Wien: schlager für fortgeschrittene (UA)
2013 *cross.art Ensemble* - Lübeck (Deutschland): suonare, ascoltare, trasfigurare (UA)
2013 *OSESP musicians* - Belo Horizonte (Brasilien): musica d'incanto (UA)
2012 *werk_statt_festival* - Stuttgart (Deutschland): werk_statt_incanto (UA)

2012 *echtzeit Ensemble*, Christof M. Löser (Dirigent) - Stuttgart (Deutschland): esboço de monumento (UA)
2012 Rafael Nassif (pno), Cataguases, Minas Gerais (Brasilien): ainda que sob véus (UA)
2011 *Ensemble Ascolta*, *Festival* "*Sinfonie der Bilder*" - Staatsgalerie Stuttgart (Deutschland): still life with music by piet mondrian (UA), a mizmar happening (UA)
2011 *echtzeit Ensemble*, Christof M. Löser (dir), Stuttgart (Deutschland): floresta anônima (UA)
2011 *Festival Internacional de Campos do Jordão*, Brasilien: caminho a desvelar (UA)
2010 Stuttgart (Deutschland): um vitral no tempo (UA)
2009 *Minas Gerais Philharmonic*, Fábio Mechetti (dir) - Palácio das Artes, Belo Horizonte (Brasilien): outras cores sob véus (UA)
2008 Marta Castello Branco (fl), Felipe Arruda (git), Rafael Nassif (pno) - Belo Horizonte (Brasielien): refúgio (UA)
2008 *Minas Gerais Philharmonic*, Carlos Moreno (dir) - Belo Horizonte (Brasilien): véus sobre cores (UA)
2008 *UFMG Chamber Choir,* Lincoln Andrade (dir) - Belo Horizonte (Brasilien): *os olhos são a luz do corpo* (UA)
2007 *Coro EOS di Roma* - Rom (Italien): ballo padano (UA)
2007 *Ostravská Banda International, Janacek Philharmonie*, Ondřej Vrabec (dir); *Ostrava Days* - Ostrava (Tschechien): noturno (UA)
2005 *coro masculino da UFMG*, Oiliam Lanna (dir) - Belo Horizonte (Brasilien): hip! hip! hoover! (UA)
2005 Rafael Nassif (pno) - Belo Horizonte (Braisilien): ioga do som (UA)
2004 Nilton Moreira (Flöte) - Cataguases, Minas Gerais (Brasilien): impressões (UA)

Diskographie

- 2015: "a mizmar happening" auf der Neue Musik-CD der Kunststiftung-BW
- 2014: "esboço de pavana" auf der CD des Cellisten Cláudio Urgel
- 2013: CD "musica d'incanto" mit eigener Musik für Doppelrohrblattinstrumente u.a.
- 2012: CD "eduardo bértola - chamber music" (als Kurator/Produzent)
- 2011: Ausschnitt aus "floresta anônima" auf der CD "Ressonanz 2011" der Musikhochschule Stuttgart
- 2010: "véus sobre cores" auf der CD des Festivals "Ostrava Days 2009"
- 2008: "noturno" auf der CD "eu gostaria de ouvir"

Quellen/Links
Webseite: Rafeal Nassif
Webseite - ORF Musikprotokoll: Rafeal Nassif

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum