CATCH ME IF YOU CAN!

Werktitel: CATCH ME IF YOU CAN!
Untertitel: Für Ensemble und zwei Performer*innen
KomponistIn: Zwerger Manuel
Entstehungsjahr: 2019
Dauer: 5m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Ensemblemusik Performance
Besetzung: Trio

Besetzungsdetails: Klavier (1), Saxophon (1), Violoncello (1), PerformerIn (2)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung
"In „CATCH ME IF YOU CAN!“ (2019) etwa hanteln sich die zwei Performer:innen gleich automatisierter Marionetten an den Saiten durch einen zwischen den drei instrumentalen Achsen Klavier, Violoncello und Saxofon gespannten Parkour entlang. Sie treten dabei in Interaktion mit den Musiker:innen und intervenieren in ihr Spielen. Die musikalischen Parameter – Tonhöhe (zwischen hoch und tief im Cello), Tondauer (zwischen schnell und langsam im Klavier) und Lautstärke (zwischen laut und leise im Saxofon) – werden regelrecht ausgestellt. Durch die mechanisierten Bewegungen und präzise gesetzten Akzente gewinnt dabei der Freilegungsprozess der Parameter zusehends den Eindruck einer skelettierenden Durchrhythmisierung aller Dimensionen – der klanglichen und der körperlichen. Es offenbart sich hier genau das, was Mauricio Kagel in seiner Konzeption des „Instrumentalen Theaters“ in den frühen 1960er-Jahren als „Kinesis“ bezeichnet hat: Die Bewegung der Musiker:innen als Performer:innen auf der Bühne und der Einbezug diverser Medien, insbesondere des Raums sind maßgebliche Aspekte in der Komposition, die darin zur Einheit verschmelzen."
Monika Voithofer (2023): Einheit – Transgression – Handwerk. Drei Perspektiven auf die Arbeiten des Komponisten Manuel Zwerger. In: mica-Musikmagazin.

Auftrag: 2019 Südtiroler Künstlerbund (SKB)

Uraufführung
17. Juli 2019 - Toblach (Italien)
Veranstaltung: Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler
Mitwirkende: chromoson. ensemble für neue musik

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum