Malizia Irene

Vorname: Irene
Nachname: Malizia
erfasst als:
Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Musikwissenschaftler:in
Genre: Klassik Neue Musik
Instrument(e): Violine
Geburtsland: Italien
Website: Irene Malizia

"Irene Malizia, die in Wien als Geigerin, Komponistin und Pädagogin tätig ist, studierte Violine, Instrumentalpädagogik und Komposition und schloss ihre Studien mit Masterabschlüssen in Italien und in Österreich ab. Ihr Können wurde bei nationalen und internationalen Violin- und Kompositionswettbewerben mit Preisen bedacht. Spezialisiert auf kreative Methoden in der Instrumentalpädagogik, arbeitet sie derzeit an ihrer Dissertation zum Thema "Composing Music as Learning Tool in Instrumental Music Education" als PhD-Studentin an der Kunst-Universität Graz (KUG). Zugleich ist sie Lehrerin für Violine, Komposition und musiktheoretische Lehrveranstaltungen, Improvisation und kreative musikalische Früherziehung bei Variando musica sowie Dozentin für Gehörbildung im Studiengang Musikalisches Unterhaltungstheater an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien."
Doblinger Verlag: Irene Malizia, abgerufen am 03.08.2023 [https://www.doblinger-musikverlag.at/de/komponistinnen/malizia-irene-727]

Auszeichnungen & Stipendien

1998 *Concorso Internazionale* "*Trofeo Kawai*", Tortona (Italien): 1. Preis
1998 *Concorso Regionale* "*Amici della Musica*", Frosinone (Italien): 1. Preis
2000 *Concorso Internazionale per Giovani Musicisti* "*Città di Barletta*" (Italien): 1. Preis i.d. Kategorie "Solo Violin", 2. Preis i.d. Kategorie "Duo Viola/Piano", 1. Preis i.d. Kategorie "Trio"
2000 *Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Hyperion*, Ciampino (Italien): 2. Preis

2001 *Concorso Nazionale* "*Ottocento Festival*", Rimini (Italien): 3. Preis
2001 *Concorso Nazionale* "*Città di Ortona*" (Italien): 2. Preis
2002 *Concorso Di Musica* "*Città di Caserta*" (Italien): 1. Preis
2004 *Anemos Concorso Nazionale* "*Marchitelli*" *Roma* (Italien): 3. Preis
2004 *Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Hyperion*, Ciampino (Italien): 2. Preis
2010 *Composition Competition* "*A. Verretti*" (Italien): 1. Preis (KaiseREBUSquartett)
2011 *Composition Competition* "*A. Verretti*" (Italien): 2. Preis (Contaminazioni, ChronOs [ossessione Tempo])
2011 *National Composition Competiton* "*Rosolino Toscano*", Pescara (Italien): Finalistin (Gamma)
2012 *Doblinger Kompositionswettbewerb* - *Musikverlag Doblinger*, *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: 1. Preis (Anima(ae))
2018 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung
2018 *European Association of Conservatoires (AEC), Centre of Excellence in Music Performance Education (CEMPE)*: Vollstipendiatin
2018 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung
2020–2022 *Wissenschaftliche Doktoratsschule* - *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Stipendiatin

Ausbildung

2006–2008 *Conservatorio di Musica Statale* "*L. Refice*" *di Frosinone* (Italien): Konzertfach Violine (Stefan Kamilarov, Giuseppe Armaleo) - MA mit Auszeichnung
2006–2008 *Scuola di Musica Donna Olimpia*, Rom (Italien): ORFF-Schulwerkmethodik (Giovanni Piazza, Paola Anselmi) - Diplom für die 1. Stufe
2007–2008 *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, Rom (Italien): Meisterkurs Violine (Beatrice Antonioni)
2008–2009 *Conservatorio di Musica Statale* "*L. Refice*" *di Frosinone* (Italien): Komposition (Luca Salvadori)
2008–2009 *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, Rom (Italien): Meisterkurs Violine (Marco Fiorentini)
2008–2010 *Conservatorio di Musica Statale* "*L. Refice*" *di Frosinone* (Italien): Instrumentaldidaktik/Pädagogik Violine (Sandra Fortuna) - MA mit Auszeichnung
2008–2011 *Scuola di Musica di Fiesole* (Italien): Komposition, Musikanalyse (Andrea Portera)
2009 ERASMUS-Aufenthalt - *Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland*, Eisenstadt: IGP/Konzertfach Violine (Veronica Kröner)
2009–2012 *Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland*,

Eisenstadt: IGP Violine (Franca Ferrari, Regina Himmelbauer, Veronica Kröner) - Diplom mit Auszeichnung
2011–2014 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Komposition (Christian Minkowitsch) - BA
2014–2016 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Komposition - MA
2016–2017 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Lehrgang "Elektroakutische Komposition" (Karlheinz Essl)
2020–heute *Institut "Musik in der Gesellschaft: Pädagogik – Vermittlung – Therapie"* - *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: PhD-Studium (Silke Kruse-Weber, Wolfgang Rüdiger) - Dissertationsthema "Komponieren als Lerntool in der Instrumentalpädagogik"

Tätigkeiten

2012–heute *prima la musica*: Lehrerin (Vorbereitung Violine), Komponistin
2012–heute Workshopleiterin (Violine, Komposition, Kreatives Lernen, Musikerfinden, Improvisation) an diversen österreichischen/italienischen Schulen
2013 *Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland*, Eisenstadt: Praktikantin (Violinklasse)
2013–2014 *Wiener Kinderfreunde*: Lehrerin (Violine)
2014–2016 *Mozartgesellschaft Rovereto* (Italien): Dozentin/Leiterin verschiedener Workshops/Meisterkurse (u. a. mit Variando Musica)
2014–2021 *Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland*, Eisenstadt: Assistentin (Violinklasse Veronica Kröner)
2014–heute *Musikschule "Variando Musica"*, Wien: Gründerin (mit Angelo Tatone), Lehrerin (Kreative musikalische Früherziehung, Improvisation)
2016–heute *Musisches Zentrum Wien*: Lehrerin (Musikalische Früherziehung), Workshopleiterin (Musikkomposition/-improvisation)
2017–2021 *AMP – International Academy for Musica and Performing Arts Vienna*: Studienberaterin, Dozentin (Violine, Komposition, Musiktheorie, Harmonielehre, Improvisation, Komposition)
2017–2021 *JAM MUSIC LAB – Private University for Jazz and Popular Music Vienna*: Dozentin (Harmonielehre)
2018–heute Vortragende/Workshopleiterin bei wissenschaftlichen Symposien/Konferenzen, u. a. bei: EPARM Konferenz 2018/2019, HARP Konferenz 2018, ESTA Kongress 2018, LATIMPE Platform for Learning and Teaching (AEC and CEMPE), MERYC Konferenz 2019/2022, ESCOM Winter School 2021, AMPF Frühjahrstagung 2021/2022, EAS Doctoral Student Forum 2021, MFÖ Kongress "The Big Picture" 2024
2019 Gastvortragende/Workshopleiterin an diversen

Konservatorien/Universitäten, bspw.: Saint Louis College of Music (Rom/Italien), Conservatorio A. Casella (L'Aquila/Italien), Taller De Musics (Barcelona/Spanien)
2021–heute Studiengang "Musikalisches Unterhaltungstheater" - *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Dozentin (Gehörbildung)
2022 Projekt "Composing music as learning tool in instrumental music education" - *Musikschule Thayaland*, Dobersberg: Leiterin
2022–2023 *Musikschule Thayaland*, Dobersberg: Lehrerin (Violine)
2023 Projekt "Composing music as learning tool in instrumental music education" - *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Leiterin
2023 Projekt "Composing music as learning tool in instrumental music education" - *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Leiterin
2024 *Musikschule Hernals*, Wien: Lehrerin (Komposition, Improvisation, Musiktheorie)

Musikverlag Doblinger, Wien: Komponistin, externe Beraterin

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester
2014–heute *Duo Variando*: Violinistin (gemeinsam mit Angelo Tatone (git))
2019–202? *Maestoso Streichquartett*: Violinistin (gemeinsam mit Lili Holetschek (vl), Ghazaal Fallahi (va), Julia Diaba (vc))

Mitglied zahlreicher weiterer Ensembles/Orchester, bspw. in: RIAS Jugendorchester (Berlin/Deutschland), Junge Bayerische Philharmonie (München/Deutschland), Junge Philharmonie Wien, Klangvereinigung Wien, Altomonte Orchester St. Florian

Aufträge (Auswahl)

2016 *Brucknertage St. Florian*: Anton greift nach den Sternen

Aufführungen (Auswahl)

2009 *Scuola di Musica di Fiesole* (Italien): Paroverdia (UA)
2009 *Conservatorio di Musica Statale "L. Refice" di Frosinone* (Italien): Sulla luna (UA)
2010 *Scuola di Musica di Fiesole* (Italien): Tra Diomira e Berenice (UA)
2010 *Composition Competition "A. Verretti", Scuola di Musica di Fiesole* (Italien): KaiseREBUSquartett (UA)
2010 *Festival Musicale "Città di Noto"* (Italien): Mosaico (UA)
2010 *Festival "Settimana della Contemporaneità"*, Basilica di Sant'Alessandro Fiesole (Italien): Atmospheres (UA)
2011 Sala Convegni Fondazione Pescara Abbruzzo (Italien): Gamma (UA)
2011 *Composition Competition "A. Verretti", Scuola di Musica di Fiesole*

(Italien): ChronOs [ossessione tempo], Contaminazioni (UA)
2012 *Doblinger Kompositionswettbewerb*, Off-Theater Wien: Anima(ae) (UA)
2012 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Interferenze (UA), Con la mente nel mare (UA)
2013 *IGNM Festival*, *IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich*, Wien: Ad Maiora (UA)
2013 Festival "A1+A4", *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Escape (UA)
2013 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Fiordaliso (UA)
2013 *Festival* "*Harfe-Aktuell*", *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Araneum (UA)
2014 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: metaMORFOSI di una stella (UA), spaceDREAMING (UA)
2014 Kuppelsaal der TU Wien: Reminescence (UA)
2015 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Cinque Anime (UA), tri(o)COLOR (UA)
2016 *Vienna International Sax-Fest*, Alte Schmiede Wien: [mister]H[Y]DE (UA)
2016 *MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien*: Childhood (UA), Smile (UA)
2017 *mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Earth (UA), Fire (UA)
2017 *Tonis Ensemble*: Beate Breinesberger (vl), Benedikt Hellsberg (vc), Jesica Roposa (cl), Sebastian Pauk (hn), Alevtyna Dobina (pf), Pappalatur Chor, Stefanie Spanlang (dir), Lydia Zachbauer (dir) - *Brucknertage St. Florian*, Stift St. Florian: Anton greift nach den Sternen (UA)

Diskografie (Auswahl)

2020 Anton Bruckner: Symphonie II (Erstfassung 1872) - Altomonte Orchester St. Florian, Rémy Ballot (Gramola)
2019 Anton Bruckner: Symphonie VII - Altomonte Orchester St. Florian, Rémy Ballot (Gramola)
2018 Colori e Multiforme - Irene Malizia (DVD; Musikhaus Doblinger)
2018 Souls and Personalities Multiforme - Irene Malizia
2018 The Colors of Spanish Music, Tango and Jazz - Duo Variando (Variando musica)
2018 Anton Bruckner: Symphonie V - Altomonte Orchester St. Florian, Rémy Ballot (Gramola)
2015 Anton Bruckner: Symphonie IX - Altomonte Orchester St. Florian, Rémy Ballot (Gramola)
2014 Anton Bruckner: Sinfonie III (Erstfassung 1873) - Altomonte Orchester

St. Florian, Rémy Ballot (Gramola)

als Gast-/Studiomusikerin
2021 Artists Across The World - Angelo Tatone (CD/DVD; Self-Release Angelo Tatone) // Track 2: (A-) Tonale; Track 3: Senza Tempo

Literatur

2017 TAGE DER NEUEN MUSIK 2017. In. mica-Musikmagazin.
2021 Ternai, Michael: Angelo Tatone – "Artists Across The World". In. mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen
2018 Malizia, Irene: Colori e multiforme: der Komponist, der Lehrer, der Schüler. Ein interdisziplinäres Projekt für Instrumentalpädagogik mit der Komposition als Lernwerkzeug”. In ESTA Nachrichten (ESTA Deutschland) Nr. 81, S. 8–12.
2018 Malizia, Irene: Discovering your instrument by creating and composing with sounds. Musical composition as an interactive tool in elementary music education and as an impulse for a complementary method in instrumental teaching. In: MERYC19: Counterpoint of senses. Bodily experiences in musical learning, S. 151–160. Ghent University: Faculty of Arts and Philosophy.
2023 Malizia, Irene: Improvisation as a fundamental creative activity for composing music and encouraging creative problem-solving in instrumental music education. In: MERYC2022: Childhood and Music Making: Exploring – Communicating – Improvising. Conference Full Text.

Quellen/Links

Webseite: Irene Malizia
Facebook: Irene Malizia
Soundcloud: Irene Malizia
YouTube: Irene Malizia
MUK: Irene Malizia
Musikverlag Doblinger: Irene Malizia
Webseite: Variando Musica
Facebook: Variando Musica
Webseite: Maestoso Streichquartett @ Variando Musica

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum