Huber Annegret

Vorname: Annegret
Nachname: Huber
erfasst als: Musikwissenschaftler:in Interpret:in Ausbildner:in
Genre: Neue Musik
Instrument(e): Frauenstimme Klavier Orgel Stimme

"An der mdw_Universität für Musik und darstellende Kunst Wien steht Analyse in einem fruchtbaren Spannungsverhältnis zur kompositorischen Praxis: Analyse ist in den Studiengängen Komposition/Musiktheorie sowie TonmeisterInnen-Ausbildung zentrales künstlerisches Fach; die wissenschaftliche Kerndisziplin Analyse reicht hier also auch in den Bereich künstlerischer Lehre und Forschung hinein. Die forschungsgeleitete Lehre und durch Lehre motivierte Forschung von Univ.-Prof.in Mag.a Dr.in Annegret Huber durchdringen sich hier gegenseitig.

[...]

In der akademischen Ausbildung von Annegret Huber verbanden sich künstlerische (Klavier, Orgel, Gesang), pädagogische (Schulmusik, Instrumentalpädagogik) und wissenschaftliche (Musiktheorie, Musikwissenschaft) Bereiche. Uraufführungen zeitgenössischer Musik waren ihr als Pianistin schon während ihrer Studienzeit ein großes Anliegen; heute widmet sie sich (sofern es ihr Zeitbudget erlaubt) der Wiederaufführung übergangener Musik – beispielsweise von Komponistinnen des 19. Jahrhunderts."
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Univ.-Prof.in Mag.a Dr.in Annegret Huber, abgerufen am 24.4.2024 [https://www.mdw.ac.at/ike/artistic-research/annegret-huber/]

Tätigkeiten (Auswahl)
2018–heute *Institut für Kompositionsstudien, Ton- und Musikproduktion - mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Lehrende für Musikanalyse, Institutsleiterin (ab 2022)

Schüler:innen (Auswahl)
Hannes Dufek, Karl Salzmann

Aufführungen (Auswahl)
1990 Sung Whan Cho (St), Annegret Huber (Pf), Musikverein Wien: Verworrene Pfade (UA, Wolfram Wagner)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum