Müller-Hermann Johanna

Vorname: Johanna
Nachname: Müller-Hermann
Nickname: Johanna Müller-Martini
erfasst als: Komponist:in Musikwissenschaftler:in Ausbildner:in Musikpädagog:in
Genre: Klassik
Subgenre: Romantik
Instrument(e): Klavier Violine
Geburtsjahr: 1868
Geburtsort: Wien
Geburtsland: Österreich
Todesjahr: 1941
Sterbeort: Wien

"Johanna Müller-Hermann wurde [am 15. Jänner] 1868 in Wien geboren und erhielt schon früh Musikunterricht, gemeinsam mit ihren beiden Geschwistern Albert und Tona. Sie besuchte die Lehrerinnen-Bildungsanstalt und unterrichtete an einer Wiener Volksschule. 1893 heiratete sie Otto Müller-Martini. Nach der Eheschließung setzte sie ihre Musikstudien mit Klavier- und Geigenunterricht sowie Unterricht in Komposition und Musiktheorie fort, u.a. bei Josef Labor, Guido Adler, Alexander Zemlinsky, Josef Bohuslav Foerster und Franz Schmidt. 1903 wurden ihre "Sieben Lieder" op. 1 gedruckt. Von 1918 bis 1932 lehrte Johanna Müller-Hermann als Nachfolgerin ihres Lehrers Joseph Bohuslav Foerster als Professorin für Musiktheorie am Wiener Konservatorium. Sie starb 1941 in Wien." *MUGI Redaktion (2011): Artikel "Johanna Müller-Hermann". In: Borchard, Beatrix / Noeske, Nina (2003ff.) (Hrsg.): MUGI - Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater Hamburg, abgerufen am 25.05.2023 [https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000583]*

Stilbeschreibung

> "Das Werk Johanna Müller-Hermanns steht fest auf dem Boden der erweiterten Tonalität der Spätromantik, ohne sie in Richtung Moderne zu

verlassen, ist dabei aber in der Tonsprache immer originell, unerwartet und tief durchdacht gearbeitet. Studienbücher dokumentieren ihre Auseinandersetzung mit den Spitzenleistungen romantischer Komposition ihrer Zeit."
Österreichische Nationalbibliothek (2023): Johanna Müller-Hermann (1868–1941). In: Österreichische Nationalbibliothek. Online Ausstellung - Die übersehenen Komponistinnen, abgerufen am 29.08.2024 [https://www.onb.ac.at/museen/online-ausstellungen/die-uebersehenen-komp...]

"Einer erweiterten, immer aber auf ein Zentrum hin bezogenen Tonalität huldigend, erscheint ihr Werk deutlich von Zemlinskys Expressivität geprägt, vermag in vielen Details aber unverkennbares Eigenprofil anzunehmen [...]."
Harten, Uwe (2002): Artikel "Hermann, Geschwister von". In: Boisits, Barbara / Flotzinger, Rudolf (2002) (Hrsg.): Oesterreichisches Musiklexikon online, abgerufen am 25.05.2023 [https://musiklexikon.ac.at/ml/musik_H/Hermann_Geschwister.xml]

Ausbildung

Wien: Privatunterricht Klavier (Heinrich von Bocklet)

1890 *k.k. Staats-Lehrerinnen-Bildungsanstalt*, Wien: Reife-/Lehrerbefähigungsprüfung für allgemeine Volks- und Bürgerschulen, Musikunterricht (Rudolf Weinwurm)
1898–19?? *Universität Wien*: Komposition (Karl Navratil), Musikwissenschaft (Guido Adler)
1904–1907 Wien: Historischer Kontrapunkt (Josef Labor)
1907–1910 Wien: Komposition (Alexander von Zemlinsky)
1910–1918 *Neues Wiener Konservatorium*: Orchesterkunde, Instrumentation (Josef Bohuslav Förster)

Tätigkeiten

Städtische Volksschulen Wien: Lehrerin

1903 *Hofmusikverlag Gutmann*, Wien: Drucklegung der 7 Lieder op.1 - erstmalige Öffentlichkeit als Komponistin
1910–1941 *Philharmonischer Chor Wien*: Mitglied des Vereinsausschusses
1918–1932 *Neues Wiener Konservatorium*: Professorin (Komposition)

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester
1877–1878 *Musikverein Hermann*: Pianistin (gemeinsam mit Albert von Hermann (pf, Komponist, Chorleiter), Tona von Hermann (voc))

Aufträge (Auswahl)

1921 für die Eröffnungsveranstaltung des Jahreskongresses - *Internationale Frauenliga für Friede und Freiheit*, Wien: Ode, op. 29

Aufführungen (Auswahl)

1904 Bösendorfer-Saal Wien: Sieben Lieder, op. 1 (UA)
1905 Wien: Sonate d-Moll, op. 5 (UA)
1908 Wien: Fünf Klavierstücke, op. 3 (UA)
1908 Ellen Schlenck-Lechner (vl), Tony Colbert (pf) - Konzert "Vorführung von Frauenkompositionen" - *Neuer Frauenclub Wien*, Ehrbar-Saal Wien: Sonate d-Moll, op. 5
1909 Bösendorfer-Saal Wien: Streichquintett a-Moll, op. 7 (UA)
1911 *Ellen Schlenk-Lechner Quartett*, Wien: Streichquartett Es-Dur, op. 6 (UA)
1911 *Philharmonischer Chor Wien*, Franz Schreker (dir), Wien: Zwei dreistimmige Frauenchöre, op. 10 (UA)
1913 Musikverein Wien: Lied der Erinnerung, op. 30 (UA)
1914 Wien: Der sterbende Schwan, op. 24 (UA)
1915 Wien: Acht Lieder op.18 (UA)
1916 *Orchester des Wiener Musikvereins*, Oskar Nedbal (dir) - *Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Musikverein Wien: Heroische Ouvertüre, op. 21 (UA)
1918 Wien: Zwei Duette, op. 15 (UA)
1919 Wien: Symphonie D-Dur, op. 27 (UA)
1920 Wien: Herbstlieder, op. 28 (UA)
1920 Wien: Brand, op. 25 (UA)
1920 Wien: Zwei Gesänge nach Walter Calé, op. 26 (UA)
1921 Dritter Internationaler Frauenkongress für Frieden und Freiheit - *Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Musikverein Wien: Ode, op. 29 (UA)
1923 Wien: Vier Lieder, op. 4 (UA)
1923 Wien: Sonate G-Dur, op. 17 (UA)
1930 *Wiener Symphonie-Orchester*, Robert Heger (dir), Musikverein Wien: Lied der Erinnerung, op. 30 (UA)
1932 Berta Jahn-Beer (pf), *Prix-Quartett*, Haus der Industrie Wien: Klavierquintett g-Moll, op. 31 (UA)
1933 *Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien*, Musikverein Wien: Deutscher Schwur, op. 22 (UA)
1936 Wien: Beatrix und der Sänger, op. 36 (UA)
1937 Wien: Vier Lieder, op. 20 (UA)
2023 *Alliance Quartett Wien*: Robert Olisa Nzekwu (vl), Maria Oczkowska (vl), Raphael Handschuh (va), Johanna Kotschy-Appel (vc) - ÖNB-Musiksalon

"Herbst 2023 - Österreichische Komponistinnen des 20. Jahrhunderts" - *ÖNB – Österreichische Nationalbibliothek*, Wien: Streichquartett Es-Dur

Diskografie (Auswahl)

2023 Johanna Müller-Hermann - Antoaneta Emanuilova, Daniel Gaede, Nina Karmon, Benedikt Schneider, Oliver Triendl (hänssler CLASSIC)
2023 Burnished Gold - Robyn Allegra Parton, Simon Lepper (Orchid) // Track 21-22: Zwei Gedichte op. 11
2023 Befreit: A Soul Surrendered - Kitty Whately, Joseph Middleton (Chandos) // Track 1: Wie eine Vollmondnacht op. 20; Track 2: Der letzte Abend op. 2
2022 Kennst du meine Nächte - Karen Leiber, Volker Reinhold, Martin Schelhaas (Voice) // Track 11-15: Fünf Lieder
2014 Alexander von Zemlinsky / Johanna Müller-Hermann - Artis Quartett Wien (Nimbus Records) // Track 11-14: String Quartet op. 6
2011 Weigl, Müller-Hermann, Webern: Cellomusic of the Fin de Siècle in Vienna - Othmar Müller, Leonore Aumaier (Camerata)
2005 Frauentöne Vol. 5: Fin de Siècle – Klaviermusik österreichischer Komponistinnen - Sigrid Trummer (Renova Classics) // Track 5-9: Fünf Klavierstücke op. 3
1995 Frauentöne Vol. 1: Orchesterwerke von Johanna Müller-Hermann, Maria Bach, Mary Dickenson-Auner - Mährische Philharmonie, Manfred Müssauer (Thorofon) // Track 1: Heroische Ouvertüre; Track 2: Epilog zu einer Tragödie "Brand"

Literatur

1975 Schneider, M.: Müller-Martini, Johanna; geb. von Hermann (Herman), Ps. Müller-Hermann (1868–1941). In: Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950 (ÖBL). Band 6. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, S. 430.
1987 Cohen, Aaron I.: MUELLER-HERMANN, Johanna. In: International encyclopedia of women composers. New York, NY [u.a.]: Books & Music, 2. Aufl. Online abrufbar unter: https://rme.rilm.org/rme/stable/525539.
1989 Baumgartner, Alfred (Hg.): Propyläen Welt der Musik - Die Komponisten - Ein Lexikon in fünf Bänden. Band 4. Berlin: Propyläen Verlag, S. 129.
1991 Simek, Ursula: Johanna Müller-Hermann - Österreichische Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. In: Österreichische Musikzeitschrift 46/7-8, S. 385.
1996 Geiringer, Karl / Marciano, Rosario: Müller-Herman, Johanna. In: Sadie, Julie Anne (1996) (Hg.): The new Grove dictionary of women composers. London: Macmillan, S. 340.

1995 Erdèlyi, Ann-Kathrin: Johanna Müller-Hermann: Leben und Werk einer Wiener Komponistin. Wien, Hochsch. für Musik u. Darst. Kunst, Dipl.-Arb.
1997 Günther, Bernhard (Hg.): Johanna Müller-Hermann. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: Music Information Center Austria, S. 74.
2001 Marx, Eva: Müller-Hermann Johanna (geb. Hermann, verh. Müller-Martini, Pseud. Müller-Hermann). In: Marx, Eva / Haas, Gerlinde (Hg.): 210 österreichische Komponistinnen. Vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ein Lexikon. Wien: Residenz Verlag, S. 280–284.
2002 Ostleitner, Elena: Müller-Hermann, Johanna. In: Keintzel, Brigitta / Korotin, Ilse (2002) (Hg.): Wissenschafterinnen in und aus Österreich: Leben – Werk – Wirken. Wien/Köln/Weimar: Böhlau, S. 526f.
2011 Johanna Müller-Hermann. In: McVicker, Mary Frech: Women Composers of Classical Music - 369 Biographies from 1550 into the 20th Century. Jefferson/London: McFarland & Company, Inc., S. 168–169.
2011 MUGI Redaktion: Artikel "Johanna Müller-Hermann". In: Borchard, Beatrix / Noeske, Nina (2003ff.) (Hrsg.): MUGI - Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen. Hamburg: Hochschule für Musik und Theater Hamburg, abgerufen am 25.05.2023 [https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000583].
2019 Lücker, Arno: 250 Komponistinnen. Folge 8: Tanz auf dem Vulkan. In: VAN Magazine (11.12. 2019), abgerufen am 25.05.2023 [https://van-magazin.de/mag/250-johanna-mueller-hermann/].
2019 Hermann, Erich / Piswanger-Richter, Christine: Was? Eine KomponistIN? - Johanna Müller-Hermann, Komponistin und Kompositionslehrerin. In: Der Leiermann: Kulturblog, abgerufen am 25.05.2023 [https://www.blog.der-leiermann.com/johanna-mueller-hermann/].

Eigene Publikationen

1896 Müller-Hermann, Johanna: Erinnerungen an Albert von Hermann. Wien: Verlag Hölder.

Quellen/Links

Oesterreichisches Musiklexikon online: Hermann, Geschwister von
Wikipedia: Johanna Müller-Hermann
Kulturblog "Der Leiermann": Johanna Müller-Hermann
Wien Geschichte Wiki: Johanna Müller-Hermann
Klassika: Johanna Müller-Hermann
Kulturpool: Johanna Müller-Hermann
Componissima - Frau und Musik: Johanna Müller-Hermann
Hidden Harmonies: Johanna Müller-Hermann
Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Nachlass Johanna

Müller-Hermann
Österreichische Nationalbibliothek. Online Ausstellung - Die übersehenen Komponistinnen: Johanna Müller-Hermann (1868–1941)
Österreichische Mediathek: Heroische Ouverture op. 2 [Ausschnitt]
Oxford Lieder Spring Song Festival: Forgotten Voices (2022)
Familie: Tona von Hermann (Schwester), Heinz von Hermann (Großneffe)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum