Shih

Nachname: Shih
erfasst als: Komponist:in Ausbildner:in
Genre: Neue Musik
Instrument(e): Harfe
Geburtsjahr: 1950
Geburtsort: Taipeh
Geburtsland: Taiwan

1950 in Taipeh geboren. 1974 Übersiedelung nach Österreich und Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 1984 österreichischer Staatsbürger. Lebt und arbeitet als freischaffender Komponist und Privatlehrer in Wien.

Ausbildung
1969 Taipeh Taipeh: Musik- und Ballettstudien, 1969 Matura an einem Realgymnasium
1974 - 1983 *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Wien Harfe Miller Adelheid
1974 - 1983 *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Wien Komposition David Thomas Christian
1983 *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Wien Diplom Taipeh Musik- und Ballettstudien

Tätigkeiten
1984 Hainfeld Musikschule Hainfeld: Lehrtätigkeit (Klavier, Komposition)
1984 Privatlehrer und freischaffender Komponist

Aufträge (Auswahl)
Pocket Opera Company Nürnberg
Europäisches Zentrum der Künste Hellerau
Wiener Konzerthausgesellschaft
Joseph Haydn Kammerensemble Leipzig
Amnesty International

Stadt Wien
ORF - Österreichischer Rundfunk

Aufführungen (Auswahl)
1986 Incontro con la lirica internazionale Roma
1996 *Hörgänge - Musik in Österreich* Die Überquerung des Flusses - Kammermusikalische Episode nach einem Motiv von Marguerite Duras
1997 *ORF - Österreichischer Rundfunk* Radiokulturhaus - Großer Sendesaal Porträtkonzert
1999 *Wien Modern*
2000 *Musikwerkstatt Wien* Künstlerhaus Wien Vatermord - Kammeroper in neun Episoden
2002 *ÖGZM - Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik* Spuren - Vier Lieder nach Gedichten von Franz Hrastnik
2004 *Berliner Kammeroper* Berlin Vatermord - Kammeroper in neun Episoden
2004 *ORF - Österreichischer Rundfunk* Radiokulturhaus - Großer Sendesaal Jubiläumskonzert anlässlich des 10jährigen Bestehens der Sendereihe Zeitton
2005 *Wiener Konzerthausgesellschaft* Wiener Konzerthaus Der letzte Walzer - für Klavier allein
2006 Münster KlangZeit Münster, Städtische Bühnen Ein Takt für neun
2007 Peking Ein Takt für Pi-Pa und Streichquartett
2007 Peking 5. Beijing Modern Music Festival Ein Takt für Pi-Pa und Streichquartett
Aufführungen in Deutschland, USA, Dänemark, Ungarn, Taiwan u.a.

Auszeichnungen
1994 *Europäisches Zentrum der Künste Hellerau* Kompositionspreis "Blaue Brücke" Vatermord - Kammeroper in neun Episoden
2005 *Amt der Wiener Landesregierung* Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um das Land Wien
Alban Berg Stiftung Stipendium

Stilbeschreibung
"Formalismus ist meine Sache nicht: Meine Musik kommt aus der Emotion. Sie spürt der inneren Bewegung nach, setzt psychische Prozesse in Tonsprache um - und das aus doppelter Perspektive: der des Analytikers wie der des Analysierten selbst. Die Ausdrucksmittel ergeben sich infolgedessen von allein: Der innere Monolog verträgt keine aufgesetzten Effekte, lebt eher von Enthaltsamkeit als von Programmatik. Schwerelosigkeit heißt das Ziel, und damit dieses Ziel erreicht wird, sind auch dem Interpreten beträchtliche Freiheiten eingeräumt: Er soll in die Lage versetzt werden, mein Werk zu dem seinen zu machen."
Shih, 1997

Pressestimmen
24. Oktober 2004
"Die Musik setzt wie die Inszenierung auf vielschichtige Emotionen, die das Orchester und Dirigent Peter Aderhold impulsiv ausleben. Im vibrierenden, wimmernden und wütenden Hexenkessel existiert Liebe nicht ohne Haß, Verführung nicht ohne Angst, Mordlust nicht ohne Verzweiflung. [Anm.: über die Kammeroper 'Vatermord]"
Berliner Morgenpost

Links Komponistenprospekt bei Doblinger, Notenversand Notanorm

---

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum