

Günther Zechberger

tieferschüttert

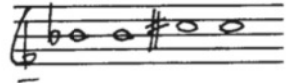

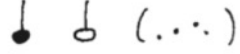



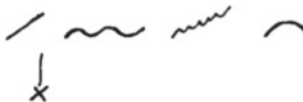

Sauf-, Liebes- und Trauerlieder
für Singstimme, Altposaune und Gitarre

Partitur

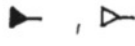









ZEICHENERKLÄRUNG






ALLGEMEIN

- Vorzeichen gelten nur vor der Note; z.B.:  = b, h, cis, c
-  ziemlich hoher, möglichst hoher, möglichst tiefer Ton
 -  beliebige Tonhöhe möglichst außerhalb unserer Chromatik
 -  Mikrintervalle im Rahmen des angegebenen Tonumfangs
 -  freies Accelerando, Ritardando
 -  so schnell wie möglich
 -  Glissandi,  gliss. so hoch wie möglich
sprechen (bei Instrumenten auch andere Bedeutung)











POSAUNE

-  mit, ohne Dämpfer
-  allmählich Dämpfer auf
-  allmählich Dämpfer ab
-  Tonrepetition so schnell wie möglich
-  nur Luft (mit Text: sprechen)
-  allmählich in Luft übergehen
-  allmählich in Ton übergehen
-  mit hartem Gegenstand (Ring, Dämpfer, ...) an die Stürze schlagen

SINGSTIMME

-  Glissando mit möglichst schnellem Staccato
-  breite Mundstellung
-  runde Mundstellung
-  mit dem Fuß aufstampfen
-  klatschen

GITARRE

- Gitarre I: 8 -saitig, (7) = D (8) = C
- Gitarre II: 6 -saitig, um einen Tritonus tiefer gestimmt (nur einmal stimmen, nicht nachstimmen!)
-  Fingerknöchel auf Saitenhalter (mit Text: sprechen)
-  Schlag mit der flachen Hand auf die Decke
-  Schlag mit der flachen Hand auf die Saiten
-  mit der flachen Hand die Saiten auf das Griffbrett schlagen
-  Bartok - Pizzikato
-  Bottleneck über alle Saiten
-  alle Saiten anschlagen
-  mit dem Fingernagel entlang der Saite "kratzen"
-  nur Griffgeräusche der linken Hand
-  Pseudoflageolettes auf den angegebenen Saiten

VALSE TRISTE
♩ ~ 56 ; schleppend

Sing-stimme
zu tief ster - schü - ter t! ge! ben - w i - rall - ev er - wa n! t!

Alt-Posaune
sehr weich einsetzen mp pp sfz2 mf pp p *dolcissimo* mf mf mf p subito

Gitarre II
f p f p ff p pp

mf < ff geschrien *mf fröhlich* *f geschrien* *mf* *mp fassungslos* *f*

MARCIA FUNEBRE
♩ ~ 40

Sing-stimme
en - f - reu de - nund - be - ka n ten - di - en ach - richt - aßm ei - ne - lieb - ste

Alt-Posaune
allwältlich in Luft übergehen sfz2 p mf p f a tpo *spitz* rit. ~ 40 al niente pp

Gitarre
p sfz2 mf f p p *pizz* *vit.* ~ 40

p *mf* *p* *crescendo* *poco accel.* *leidenschaftlich* *molto* *ff* *a tpo* *mp ausdruckslos* *vit.* *gehaucht*

Singstimme

Alt-Posaune

Gitarre

p mp ff subito ekstatisch

tr.

mf P sehr weich ff schnell

p zart f f f

ga- t' in- un se-re-gu-te-mut i o o i i o misch-west ersch wä ge rin

ppp possibile p ppp possibile mf f p mf p ppp possibile p sfz mf

muta in Gitarre I langsam gemurmelt

unregelmäßige Sextolen!

pp p mf mf sfzmp sfzmp sfzmp sfzmp sfzmp sfzmp

Singstimme

Alt-Posaune

Gitarre

mf f mf p ohne Ausdruck

mit viel Ausdruck

Flatterzunge

Flatterzunge

tra bassa

ppp possibile

PAVANE
♩ = 92

PAVANE
♩ = 92

SARABANDE
♩ = 69

Tönhöhen nach Gehör ungefähr nachspielen!

vib. molto

u- n-dan-te on-uns-ge-ga nge-ni stanks ag! ung-auß-er-stand e-jed!

sfz p f sfz p f

sfzmp sfzmp sfzmp sfz p mf f