

norbert zehm

CLOCKWISE
MUSIC REGIEZRHU M

CLOCKWISE

for Piano Duet
für Klavier zu 4 Händen

1989

zehm music productions

norbert zehm

CLOCKWISE
MINISREGIEZRHUMI

for Piano Duet für Klavier zu 4 Händen

"Clockwise" heißt übersetzt "im Uhrzeigersinn". Das Tonmaterial besteht im wesentlichen aus 2 Reihen zu je 7 und 2 Reihen zu je 6 Tönen - Otmar Costa sagte 1989 in einem Interview treffend: „also eine Uhr, die 13 schlägt“. Immerhin hat das jeweilige 7 oder 6 Tonmodell eine Spiralenform: aufsteigend, abfallend, immer enger werdend. Die Modelle bauen mit wenigen langen Tönen auf, etwa wie Glockenschläge, werden immer dichter, die Zahnräder haken ineinander ein, schließlich läuft das Werk.

Durch die unterschiedliche Anzahl der Töne in den einzelnen Modellen ergeben sich rhythmische Phasenverschiebungen. Nach dem Prinzip des kleinsten gemeinsamen Vielfachen sind eine gewisse Anzahl von Wiederholungen der jeweiligen Strukturen notwendig, um alle Instrumente wieder auf einem ersten Schlag mit dem ersten Ton ihres Tonmodelles zusammenzubringen. So gibt es viele Repetitionen mit leichten Veränderungen und allmählicher Steigerung; ein Prinzip der "Minimal Music", jedoch hier als 12, bzw. 13 - Ton Musik.

Das Stück klingt wieder mit langen, gleichmäßigen Schlägen aus. Die Uhr bleibt stehen, sie kehrt zum Anfang des Ton und Klangmaterials zurück - im Uhrzeigersinn.

Komponiert im Winter 1988/89 und uraufgeführt am 20. 6. 1989 mit John York als Klavierpartner bei einer "Musik im Studio" im ORF Innsbruck.

Seither ist "Clockwise" Zehm's meistgespieltes Werk. Es erschien 1994 auf der CD London/Hall - Tiro3 (Galerie St. Barbara), aufgenommen mit dem York II Klavier Duo(John & Fiona York)

Zehm orchestrierte das Werk im Frühjahr 2003 für 4 Aufführungen des Tiroler Symphonie Orchesters zusammen mit dem Haydn Orchester Bozen/Trient im Mai 2003 unter der Leitung von Georg Schmöe.

1989

© 1989/2009 Zehm Music Productions

CLOCKWISE for piano duet

Norbert Zehm

$\text{♩} = 88$

Piano I

Piano II

P. I

P. I

8va

pp sub detached

pp sempre staccato

P. I

8va

P. I

8va

pp sempre staccato

mf deciso

sim