

Sieben Tänze

für Oboe und Klavier

op. 44, 1

von

Horst Ebenhöf

Musikverlag Hehenwarter

HE 5011

Sieben Tänze für Oboe und Klavier

op. 44, 1

Der Zyklus dieser tanzartigen, mittelschweren Stücke wurde für die angehende Oboistin Nora Pircher komponiert. Am ersten und fünften Stück fallen einerseits die solistisch spielende Oboe (1. Stück), andererseits das mit einer nicht zu überhörenden Ausnahme solistisch spielende Klavier auf: die Oboe wird beim Schlußton „weggelassen“, der Ton erklingt aus dem Rohrblatt allein. Damit ist auch deutlich gemacht, daß keines der sieben Stücke todernst zu nehmen ist. Ich hoffe als Komponist, daß Spieler jeglichen Alters ihren Spaß daran haben!

Horst Ebenhöh

Sieben Tänze für Oboe und Klavier

I.

Oboe solo

Horst Ebenhöf op. 44,1

Moderato

The musical score is written for Oboe solo in a single system with five staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Moderato'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout. The piece concludes with a fortissimo (sf) dynamic marking.

II.

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of a single system with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The tempo is marked *Allegretto*. The piece begins with a melody in the right hand starting on a half rest, followed by eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in the first system and *mp* (mezzo-piano) in the last system. The score includes several triplet figures, indicated by a '3' above the notes. A repeat sign with first and second endings is present in the middle of the piece. The key signature has one flat (B-flat).