

# Anblick

Nach dem gleichnamigen Text von  
Jodgor Obid \*)

Im Auftrag von Styria Cantat  
(Projekt IV - 2011)

WZ 24

Thomas Thurnher  
(komponiert im Sommer 2010)

**Sehr getragen**  
(wie der Sekundenschlag) ♩ = 60 (ungefähr, je nach Raum)

Sprecher und Sprecherin  
(beide aus dem Chor)

**Sopran**  
*pp sotto voce (mehr ein Klang als ein Ton!)*  
Für...

**Mezzosopran**  
*pp sotto voce (mehr ein Klang als ein Ton!)*  
Für...

**Alt**  
*pp sotto voce* für... *p hervortreten* für ei-ne Se - kun - de... Se-kun- de...

**Tenor**  
*pp sotto voce* für... *p hervortreten* für ei-ne Se-kun - de

**Bariton**  
*pp sotto voce (mehr ein Klang als ein Ton!)*  
Für...

**Bass**  
*pp sotto voce (mehr ein Klang als ein Ton!)*  
Für...

\*) Aus dem Band "Halbwegs zum Himmel"  
(10 Jahre Internationales Haus der Autoren, Graz)  
erschienen bei Leykam c. 2007

2

5

Spr. *die beiden Sprecher mit gut tragender Stimme! mf* *immer gut hörbar!*

Für ei-ne Se-kun-de, *ppp* (mehr ein Summen) ✓

S *pp* für... *ppp* (mehr ein Summen) ✓

M *pp* für... *ppp* (mehr ein Summen) ✓

A *pp* für... *p hervortreten* *ppp* (mehr ein Summen) ✓

T *pp* für... für ei-ne Se-kun-de, Se-kun de, *p hervortreten* *ppp* (mehr ein Summen) ✓

B *pp* für... für ei-ne Se-kun - de *ppp* (mehr ein Summen) ✓

B *pp* für... *ppp* (mehr ein Summen) ✓

für...

10

Spr. *etwas mehr als vorher! mp*

S *mp* für... *mp*

M *mp* für... *mp*

A *mp* für... *mf hervortreten* für ei-ne Se - kun - de, für ei-ne Se - kun-de bloß... Se-kun-de, Se - kun-de bloß... *mp*

T *mp* für... *mf hervortreten* für ei-ne Se-kun-de bloß... *mp*

B *mp* für... *mp*

B *mp* für... *mp*

für...