

noise: s onie

2010

Cello solo

ca. 6 min.

Katharina Klement

„Es gibt keine reine Musik wie es keine reine Information gibt. Der Empfänger/die Empfängerin produziert die Information.“

Das Stück gliedert sich in mehrere aufeinanderfolgende Zustände, die immer wieder „weiter gesagt“ werden – ähnlich wie beim Spiel „stille Post“ verändern sich dabei diese Zustände, mutieren zu neuen Zusammenhängen.

Dazwischen durchbrechen Geräusch-/Rausch-Texturen den Verlauf, die schließlich das Stück dominieren. Sie sind Kontrapunkt, Gegenstück zur „Information“ und bilden gleichzeitig den Grund, die Basis zu möglicher Klanginformation überhaupt.,,

Jede Botschaft wird durch Rauschen gestört, sei es während der Übertragung, sei es beim Empfänger. Nach dem Empfang eines Signals bleibt immer eine unerwünschte „uncertainty“ (Ungewißheit, noise) darüber, was die gesendete Botschaft wirklich war.“

Zitate aus dem Aufsatz „Geräusche, Rauschen, Schall und Klang“ von Peter Weibel, 1995

Der notierte 4/4-Takt ist als abstrakte Zeitstrukturierung zu verstehen und nicht im Sinne einer Markierung/Betonung in traditioneller Weise

Das Stück wechselt zwischen "normalen" Klängen und Geräuschen/Rauschen ab, welche jeweils in Kästchen notiert sind. Es handelt sich um Texturen, die zum Großteil verbal beschrieben und nicht im Detail ausnotiert sind.



'Korpusende'

Vorzeichen gelten für einen Takt

♯_♮ 1/4-Ton höher

einige pizz sind besser mit der linken Hand zu zupfen, li.H. = linke Hand

Eine Aufnahme des Stücks, gespielt von Roland Schueler, ist auf der CD *jalousie* beim label chmafu nocords 2012 erschienen.
<http://nocords.net>

1

A ♩ = 60

sul pont → ordinario

li.H. pizz. Bartok-pizz. pizz. pizz.

pp *mf* *sfz* *sfz* *mp* < *mf* > *p*

senkrechter Bogenstrich auf leerer a- und d-Saite

9

li.H. pizz. li.H. pizz. arco

p *p* *mp*³

senkrechter Bogenstrich auf leerer d- und G-Saite

li.H. pizz. arco

mf < *f* > *p* *mf*

17 non leg.

pizz. arco 3

p *f* *mp*

angegebene Töne mit schwachem Druck greifen
col legno - cambio crini
Bogenstrich über 3 Saiten ∞-Bewegung

B ♩ = 76

arco III4 arco II

3

pizz. pizz. pizz.

mf < *f* > *mp* *mf* *mp* < *f* >

Schlag mit arco (Holz und Haare), abdämpfen

sul pont, arco-tremolo ∞-Bewegung