

JALOUSIE

für

Alt-, Tenor-, Bariton-, Bass – Saxophon

Zuspielung optional

Katharina Klement

2009

Dauer variabel

Auftragswerk für das Danubia Saxophon-Quartett Wien

Gefördert von SKE und BMUKK Österreich

Das Stück besteht aus 17 Fragmenten. (Dauern von 18 sec. bis 1:25 min.; jeweils angegeben).

Die vorliegende Partitur folgt der Reihenfolge 1 – 17.

Den Subtext zur instrumentalen Komposition bilden 17 konkrete Aufnahmen, die alle an einem Ort aufgenommen wurden: bei einem geöffneten Fenster hinter geschlossener Jalousie, zu unterschiedlichen Tages- und Nachtzeiten.

Eine Auswahl dieser Aufnahmen wurde spektral wie zeitlich analysiert und innerhalb der Möglichkeiten des gegebenen Saxophonquartetts instrumental resynthetisiert. Nicht die naturgetreue Nachahmung stand im Vordergrund, sondern der Versuch einer Transposition von Alltagsgeräuschen und – klängen in den instrumentalen Kontext.

Wie in einem Kaleidoskop treffen die Fragmente rund um den einheitlichen Ort aufeinander. Diese können für jede Aufführung ad libitum neu geordnet werden, auch Auslassungen oder Wiederholungen von Fragmenten sind möglich.

Die ausgewählten Fragmente sollen möglichst knapp (attacca) aufeinander folgen.

Zeichenerklärungen

Vorzeichen gelten für einen Takt

The image shows ten staves of musical notation, each illustrating a specific symbol. The symbols are: 1. A wavy line above a note (Glissando). 2. A square box below a note (Geräusch / Rauschen). 3. A downward-pointing triangle below a note (slap, mit Ton). 4. An upward-pointing triangle above a note (slap, ohne Ton). 5. A downward-pointing triangle below a note with a vertical line through it (1/4 -Ton tiefer oder höher). 6. An asterisk above a note (Klappengeräusche / tonlose slaps). 7. A circle above a note (Zirkularatmung). 8. A horizontal line above a note (gerader Strich = ausgehaltener Ton). 9. A square box below a note (gesungener Ton).

Glissando

Geräusch / Rauschen, ohne bestimmte Tonhöhe

slap, mit Ton

slap, ohne Ton

1/4 -Ton tiefer oder höher

Klappengeräusche / tonlose slaps -Tonhöhe ad lib.

Zirkularatmung

gerader Strich = ausgehaltener Ton

gesungener Ton

Fragment 1

PREVIEW

PREVIEW

Musical score for Fragment 1, measures 1-5. The score is in 2/4 time and features four vocal parts: Alt, Tenor, Bariton, and Bass. The key signature has one flat (B-flat).
 - **Alt:** Starts with a tempo marking of ♩ ~ 60. Dynamics range from *mf* to *p*.
 - **Tenor:** Features a long melodic line with a *mf* dynamic.
 - **Bariton:** Includes a *mf* dynamic and a section marked *sempre gliss.* with a *p* dynamic.
 - **Bass:** Features a *mp* dynamic and a section marked *sempre gliss.* with dynamics ranging from *p* to *f*.
 - **Measure numbers 1-5** are indicated above the staves.

Musical score for Fragment 1, measures 6-12. The score continues with four vocal parts: A., T., B., and Bs.
 - **A.:** Dynamics range from *mf* to *p*.
 - **T.:** Includes a *pp* *subtone* marking and a circled symbol.
 - **B.:** Features a *mf* dynamic and a section marked *Fl. Zunge* with a *mp* dynamic.
 - **Bs.:** Includes a *p* dynamic and a section marked *Fl. Zunge* with a *mf* dynamic.
 - **Measure numbers 6-12** are indicated above the staves.

PREVIEW

PREVIEW