

vor/in/hinter der Fläche

- Du,
wo beginnt es eigentlich?
- vor/in/hinter der Fläche.
wo beginnt es?
vor/in/hinter der Fläche?
- vor/in/hinter der Fläche.
vor/in/hinter der Fläche?
- vor/in/hinter der Fläche.

Bin ich vor, der Fläche?

bist du vor der Fläche? - warum sind wir nicht „hinter der Fläche“ !?

wie in der Fläche?

hinter „wo beginnt das Meer“.

... ?

vor der Fläche.

hinter „vor der Fläche“,
vor „in der Fläche“,
in „hinter der Fläche“!

wo!?

es beginnt vor der Fläche; es beginnt in der Fläche; ...

wo!!!?

hinter der Fläche,
vor der Fläche,
in der Fläche.

vor/in/hinter der Fläche

2012

Violine
Du, wo beginnt es eigentlich? . . .]

Violine 2

Viola
(Text "vor/in/hinter der Fläche")

Violoncello
(fortführen)

Elektronik

p

cresc.

dim.

sul cordiera (am Saitenhalter)

sul basso (am Dorn)
oss.: sul cordiera (am Saitenhalter)

vor/in/hinter der Fläche.

Text live samplen (ggf. vorher aufnehmen);
Gesamtklang des Ensembles über das Sprachsample im Loop
Frequenz-modulieren und als zusätzliche Klangfarbe zuspielden;
+ minimaler Hall: wie ein entfremdeter Nachklang;
kontinierliches *diminuendo* al niente dieses Effektes von hier bis F".

diesen Effekt sehr tief zurückwerfen

Proben- oder Livesamples der Streicher = Klang-Material für das restliche Stück.
Grundsätzlich soll sich die Elektronik wie Sprache verhalten: (während der Performance immer kommentarhaft oder verwenden)

wenn möglich Elektronik mit Laptop auf der Bühne bei den Musikern spielen. (auch Lautsprecher hier platzieren)