

tropical garden

für ein kulturell nicht-inflationiertes Ensemble ohne Partitur

Besetzung (Spielende):

Altflöte

b-Klarinette

Sopransaxophon

b-Trompete

Marimba

E-Gitarre (mit Solopart)

E-Bass

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

Elektroakustik

(Dirigent 0)

Dieses Werk hat keine Partitur!

Jede Stimme soll sich im vorgegebenen Ablauf so gut wie möglich frei entfalten können.

Ablauf:

Das Stück beginnt mit Zuspelung 1, das kann auch während einem Umbau im Konzert passieren (ggf. loopen).

Alle Musiker_innen beginnen ihren Ablauf mit „versinken“ (siehe Einzelstimmen). Die Abschnitte heißen:

versinken - dunkel und sterne - früh - es dämmt - vormittag - zenit - nachher

Jeder dieser Abschnitte dauert zwischen 25-30 gefühlten Sekunden. Alle schreiten in ihren eigenen Tempi voran und wiederholen alle Abschnitte nacheinander als Schleife bis die ~Dauer von 13 min. erreicht wird. (Elektorakustiker sieht auf eine Uhr/ Telefon, Stoppuhr Maxmsp/ ...)

Es sollten sich 3-4 Durchläufe ergeben. Beim ersten Mal das komponierte Material als Ausgangsbasis verwenden. Ab dem 2. Durchlauf können sämtliche Materialien durch Improvisationen ersetzt werden (siehe Einzelstimmen)

Zuspelung 2 läutet die Gitarrenkadenz ein (kurz vor dem Ende des Stückes/ siehe Einzelstimmen).

Das Stück endet mit dem Abgehen der Musiker_innen.

Zirkade

versinken (Zirkade)

A = 432Hz

jpeg 15

Stimme* *f* stimmhaft - Mund in ü-Form

Violine *mp* *ff* *ordinario* *fließend ändern* *gliss.* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2*

legatississisimo *klingen lassen possibile.* *x ... gedämpft/ Geräuschhaft* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Stimme *(simile)* *ff* *(weiterführen/ wiederholen/ entwickeln)* *(wie eine Zirkade)* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *V* *(sempre simile: weiterführen/ wiederholen/ entwickeln)*

VI. *3:2* *(weiterführen/ wiederholen/ entwickeln)* *(al niente)*

z (ü) *z (i)* *z (e)* *z (ü)* *z (i)* *z (e)* *z (ü)* *(simile)*

como sopra klingen lassen possibile. *mp* *ff* *6* *6*

VI. *fpp* *alto sul pont.* *7:4* *7:4* *7:4* *7:4* *7:4* *7:4* *6:4* *6:4* *5:4* *subito: alto sul tasto* *f* *z (é)* *z (ü)* *z (é)* *mf*

8va *8va* *8va*

* (frei auf die eigene Stimme übertragen)