

SPUKGEDICHTE

Musik: Margareta Ferek-Petric

Text: Richard Schuberth

Für Sopran, Flöte (auch Bassflöte), Klarinette (auch
Bassklarinette, Violine, Cello

Gedichte aus dem Roman
„Chronik einer fröhlichen Verschwörung“
von Richard Schuberth

Ich hab' keine Allmachtsphantasie. Ich bin allmächtig.
Mit einem hungrigen Tornado bin ich trüchtig,
der wird alles, was mir Böses tat, in Atome zerwirbeln
Aus Mutterstolz werd' ich meinen Bart dann zwirbeln.

In den Wolken seh ich Gesichter,
in der Maserung des Mahagonitischs.
Auf den nackten Ziegelmauern
Alles voll Gesichter.
Im Zwielflicht lachen sie für Sekunden auf,
auf den rauen Blättern der Großen Klette,
die uns Kindern als Regenschirme dienten,
sah und sehe ich Gesichter,
und selbst die Schnecken haben Scherenschnitte
von Gesichtern aus ihnen genagt.
Überall seh ich Gesichter.
Bloß auf Menschenköpfen
Seh ich sie nicht.

Ich hab' keine Allmachtsphantasie. Ich bin allmächtig.
Mit einem hungrigen Tornado bin ich trüchtig,
der wird alles, was mir Böses tat, in Atome zerwirbeln
Aus Mutterstolz werd' ich meinen Bart dann zwirbeln.

Man sagte mir,
man müsse die Menschen nehmen,
wie sie sind.
Als sie verlernten, zu träumen,
nahm ich sie, wie sie waren.
Als sie verlernten, zu denken,
nahm ich sie wie sie waren.
Als sie verlernten, zu fühlen,
nahm ich sie, wie sie waren.
Aber dann nahmen sie mich,
wie ich bin, an meinem Fell,
das sie mir über die Ohren zogen.

Ich hab' keine Allmachtsphantasie. Ich bin allmächtig.
Mit einem hungrigen Tornado bin ich trüchtig,
der wird alles, was mir Böses tat, in Atome zerwirbeln
Aus Mutterstolz werd' ich meinen Bart dann zwirbeln.

Flöte/
Bassflöte

Bb-Klarinette/
Bassklarinet.

Sopran

Violine

Cello

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

molto vibrato
übertrieben - Parodie von einem hohen gesungenen Ton

ca. 60 (frei sprechend)
sehr wichtig, gestresst, auf die Bühne kommen und
als ein allwissender Mensch arrogant laut aussprechen!
ohne bestimmten Tonhöhen

Ich hab' kei-ne All-machts-phan-ta-sie Ich bin all

ff

ff

ff

Fl.

B♭ Kl.

S.

VI.

Vc.

4

4

4

4

4

flng.

flng.

flng.

flng.

flng.

p *ff* *p* *ff* *mp*

p *ff* *p* *ff* *mp*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mächt-ig mit ei-nem hun-gri-gen Tor-na-

mit Kratz-geräusch sul pont. (immer unbestimmtes Bogentremolo)

mit Kratz-geräusch sul pont. (immer unbestimmtes Bogentremolo)

2

(pizz.) "spucken"

Tongue-ram

mp

p

3

3

5

S.

- - do bin ich träch - tig

mp

p

3

der wird al - - - - les was mir

ord. col legno battuto

mp

ord. col legno battuto

mp

9

3

5/4

Fl.

BASSFLÖTE

9

5/4

B. Kl.

BASSKLARINETTE

S.

bö - ses bö - ses bö - ses tat,

Gliss.

3

in A - - me zer - wir - - - - beln

mf

VI.

sul tasto

pp

mf

Gliss.

Vc.

sul tasto

pp

3

3

mf

pizz. ord.

11

Fl. *pizz.* (mit geschlossenem Mundloch)

B♭ Kl. *open slap*

S. (ohne bestimmten Tonhöhen) aussprechen
aus Mut-ter - stolz wer-de ich mein-en Bart dann zwir-beln
f

VI. *pizz. ord.*

Vc. *arco sul pont. pp*

13 *♩ = 48*

Fl. *fltg.* *pp* *mf* *pp* *mf*

B♭ Kl. *pp* *mp* *pp*

S. *In - - - pp*

VI. *arco sul tasto* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vc. *Gliss.* *mp* *pp* *mp* *pp*