

Polka jubilee
für kleines Blasorchester
(2008)

Komposition und Druck:
Heinrich Babaschek
Dauer: ca. 3 Min. 30 Sek.

Partitur

Polka jubiléé für kleines Blasorchester

Wie dem Titel unschwer zu entnehmen ist, handelt es sich hier um ein Musikstück, das geradezu prädestiniert ist, im Rahmen diverser Feierlichkeiten aufgeführt zu werden. Das Werk wurde im Jahr 2008 auch für einen Jubilar als Auftragswerk komponiert und für die Besetzung einer böhmischen Blaskapelle eingerichtet. Im ersten Teil der Polka wird das Motiv des bekannten Ständchens „Hoch soll er/sie leben“ rondoartig verarbeitet und im Austausch mit zwei anderen Themen insgesamt dreimal wiederholt, was sich wiederum auf das dreimalige Hochlebenlassen im Text des Ständchens bezieht. Im darauffolgenden Trio wird ein Thema vorgestellt, dessen Vordersatz durch den Unisono-Vortrag von Flügel- und Tenorhörnern eher ruhig und kantabel ausfällt, während der Nachsatz durch die kontrapunktische Einflechtung von Klarinetten- und Tenorhornstimmen lebendiger wirkt. Nach einem basslastigen Seitenthema und einem zwischenzeitlichen Ritardando kommt es zu einer Reprise des gesamten Triothemas, wo diesmal auch im Vordersatz Akkordbrechungen der Klarinetten zu hören sind und so das Stück bis zum Schluss zunehmend an Fahrt aufnehmen lassen.

Heinrich Babaschek

Polka jubilée

für kleines Blasorchester

Komposition & Druck:
Heinrich Babaschek
Dauer: ca. 3 Min. 30

$\text{♩} = \text{ca. } 112-120/\text{Min.}$

1. Klar./B
2. Klar./B

1. Flgh./B
2. Flgh./B

Trp./B

1. Tenor/B
2. Tenor/B

1. Pos.
2. Pos.

Basstuba

Kl. Tr.

Becken
Gr. Tr.

7

altern. 1. Triole als Achtel spielen

Musical score for measures 13-18. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Violoncello/Double Bass, Bassoon, and Piano. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The first staff (Violin I) features a dynamic marking of *f* and contains three triplet markings (3) over eighth notes. The second staff (Violin II) has dynamics *mf* and *f*, with an *ad lib.* marking over a long note. The third staff (Violoncello/Double Bass) has a dynamic of *f*. The fourth staff (Bassoon) has dynamics *mf* and *ad lib.*. The fifth staff (Piano) has a dynamic of *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 19-24. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Violoncello/Double Bass, Bassoon, and Piano. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The first staff (Violin I) has dynamics *p* and *f*, with *tr* markings over notes. The second staff (Violin II) has dynamics *p* and *f*. The third staff (Violoncello/Double Bass) has dynamics *p* and *f*. The fourth staff (Bassoon) has dynamics *mf* and *mf*. The fifth staff (Piano) has dynamics *p* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

25

Violin I: *f*, *ff*, *f*, *tr*

Violin II: *f*, *ff*, *f*, *ff*

Viola: *mf*, *ff*, *f*, *ff*

Cello/Double Bass: *mf*, *ad lib.*, *mf*, *ff*, *mf*

Piano: *f*, *mf*, *ff*, *mf*

31

Violin I: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Violin II: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Viola: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Cello/Double Bass: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Piano: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*