

# PRELUDES op. 16

1. Chanson

2. Nuages

für Klavier solo

**Musik: Alexander Blechinger**

Harmonia Musikverlag

PRELUDES Op 16 , bestehend aus CHANSON und NUAGES, sind frühe Klavierstücke, die dem Impressionismus nahestehen. Die Preludes haben Tanzcharakter: CHANSON ist ein Valse, ein französischer Walzer, NUAGES hat Züge eines spanischen Bolero.

Bestimmt werden die Preludes durch die Entfaltung ihrer Melodien. CHANSON ist lyrisch, NUAGES dramatisch, was jedoch durch die Abgeklärtheit des Tanzes in kraftvolles Pulsieren umgewandelt wird.

Entstanden ist Preludes im Jahre 1972, doch wurde es erst 1987 in die Opusreihe aufgenommen.

Die Uraufführung der Preludes erfolgte am 16.4.1989 im Museum des 20.Jahrhunderts durch Werner Pelinka.

Chanson, Op 16a

PRELUDES A. Bechinger  
Op 16

♩ = 66

munter schwingend

Handwritten musical score for 'Chanson, Op 16a' by A. Bechinger. The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p', 'rit.', and 'mf'. There are also handwritten annotations like 'Subbasso' and 'rit.' with arrows pointing to specific parts of the music.

