

Triancia

für Oboe,
Klarinette B und Fagott

op. 84, 2

von

Horst Ebenhöf

Musikverlag Hehenwarter

HE 5057

Triancia

Komponiert mit Förderung des Bundesministeriums für Kunst und Wissenschaft
für das TRIO AULOS,
Cluj-Napoca Danut Mesaros - Ob, Liviu Gocan - Clar, Orlando Corabian - Fag.

Der Name des Werkes leitet sich vom italienischen Wort "triancia" ab, was soviel heißt wie Zunge oder Rohrblatt: zur Ausführung sind die drei Haupt-Rohrblattinstrumente verlangt. Nach dem unruhigen Eingangsstück beginnt das ausgedehntere zweite mit Oboe-Solotakten und endet lautstark mit raschen Auf- und Ab-Läufen aller Instrumente. Das Adagio nützt die, besonders auf französischen Instrumenten ausführbaren Miniintervalle und Akkorde für ein reiches klangliches Spektrum. Rasch läuft der ebenfalls mit Zwischenintervallen versehene und rhythmisch betonte vierte Teil des Werkes ab, gefolgt von einer halbminütigen Coda, die die nun schon bekannte Intervallausweitung in den Vordergrund stellt, am Ende unkonventionelle Spielarten des Fagotts. Auf Wunsch des "Trio Aulos" «Mitglieder der Philharmonie Cluj» in Cluj / Rumänien komponiert, dort 1969 uraufgeführt .

Horst Ebenhöh

Vierteltonspiel und Akkorde integriert.

Sollten die Akkorde auf dafür nicht geeigneten Instrumenten unspielbar sein, reduziert sich der Umfang des Werkes auf die Sätze I, II und IV.

Triancia

für Oboe, Klarinette B und Fagott

I.

Horst Ebenhöf op. 84, 2

Allegro

OB. gliss.
CLAR. B. *mf*
FAGOTTO *mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Oboe (OB.), the middle for Clarinet B (CLAR. B.), and the bottom for Bassoon (FAGOTTO). The tempo is marked 'Allegro'. The Oboe part features a melodic line with glissandos and accents. The Clarinet B part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Bassoon part has a simple accompaniment with slurs.

The second system of the musical score continues the three staves. The Oboe part has a more active melodic line with slurs and accents. The Clarinet B part continues its rhythmic accompaniment. The Bassoon part remains simple with slurs.

The third system of the musical score continues the three staves. The Oboe part features a triplet of eighth notes. The Clarinet B part continues its rhythmic accompaniment. The Bassoon part remains simple with slurs.

Musical score system 11-14. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 11 starts with a dynamic marking of *mf*. The system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. It features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Musical score system 15-17. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. It continues the complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Musical score system 18-20. Treble clef, key signature changes to two flats (Bb, Eb). The system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. It features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A dynamic marking of *f* appears at the end of the system.

Musical score system 21-23. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The system contains four staves: two treble clefs and two bass clefs. It continues the complex rhythmic patterns with triplets and slurs.