

# Weisse Litanei

**Werktitel:** Weisse Litanei

**Untertitel:** Für 7 Frauenstimmen

**KomponistIn:** [Ablinger Peter](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Ablinger Peter

**Entstehungsjahr:** 1991

**Dauer:** 28m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde acapella

**Gattung(en):** Vokalmusik

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Vokalseptett

Frauenstimme (7)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Ariadne Buch- und Musikverlag](#)

## Beschreibung

"Für 7 Frauenstimmen. Das Stück hat eine komplexe Notation. Im gesamten Stück ist das gleiche Intervall einer Quarte (D-G) beharrlich, mit ständiger Variation von (Mikro-)Tonalitäten und Farben. Das Stück beinhaltet eine hohe stimmliche Spannung - es werden nur die extrem höchsten und niedrigsten möglichen Dynamiken verwendet, wobei plötzlich von einer zur anderen gewechselt wird - und erweiterte stimmliche Techniken von subphonematischen Kehllauten bis hin zu schreiähnlichen Multiphonics - sowie eine variable Modellierung der Körperresonanz mit den Händen. Der Text dieser Litanei stammt vom Komponisten."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 05.06.2025 [  
<https://ablinger.mur.at/werk89weisselitanei.html>]

**Weitere Informationen:** [ablinger.mur.at](https://ablinger.mur.at)

## Uraufführung

12. Oktober 1991 - Graz, Grazer Congress - Stefaniensaal

**Veranstalter:** Musikprotokoll im Steirischen Herbst

**Mitwirkende:** Ensemble Belcanto, Dietburg Spohr (Leitung)

### Aufnahme

**Titel:** Lourié • Ablinger • Schnebel • Debussy - Ensemble Belcanto, Dietburg Spohr

**Label:** Koch Schwann/aulos

**Jahr:** 1996

**Titel:** Cantando Admont: Weisse Litanei (Ausschnitt) - Peter Ablinger (\*1959)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** C A N T A N D O ADMONT

**Datum:** 17.04.2020

**Mitwirkende:** Cantando Admont

---