

Weisse Litanei

Werktitel: Weisse Litanei

Untertitel: Für 7 Frauenstimmen

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Beteiligte Personen (Text): Ablinger Peter

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 28m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde acapella

Gattung(en): Vokalmusik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Vokalseptett

Besetzungsdetails: Frauenstimme (7)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Ariadne Buch- und Musikverlag](#)

Beschreibung

"Für 7 Frauenstimmen. Das Stück hat eine komplexe Notation. Im gesamten Stück ist das gleiche Intervall einer Quarte (D-G) beharrlich, mit ständiger Variation von (Mikro-)Tonalitäten und Farben. Das Stück beinhaltet eine hohe stimmliche Spannung - es werden nur die extrem höchsten und niedrigsten möglichen Dynamiken verwendet, wobei plötzlich von einer zur anderen gewechselt wird - und erweiterte stimmliche Techniken von subphonomatischen Kehllauten bis hin zu schreiähnlichen Multiphonics - sowie eine variable Modellierung der Körperresonanz mit den Händen. Der Text dieser Litanei stammt vom Komponisten."

Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 05.06.2025 [

<https://ablinger.mur.at/werk89weisselitanei.html>]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung

12. Oktober 1991 - Graz, Grazer Congress - Stefaniensaal

Veranstalter: [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#)

Mitwirkende: [Ensemble Belcanto](#), Dietburg Spohr (Leitung)

Aufnahme

Titel: Lourié • Ablinger • Schnebel • Debussy - Ensemble Belcanto, Dietburg Spohr

Label: Koch Schwann/aulos

Jahr: 1996

Titel: [Cantando Admont: Weisse Litanei \(Ausschnitt\) - Peter Ablinger \(*1959\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: C A N T A N D O ADMONT

Datum: 17.04.2020

Mitwirkende: [Cantando Admont](#)