

Weiss/Weisslich 07a - Rauschempfänger

Werktitel: Weiss/Weisslich 07a - Rauschempfänger

Untertitel:

Geräuschempänger; z. B. ein Radio zwischen 2 Sendern oder ein Fernseher ohne Antenne; - als Tatsache, Installation oder Aufführung

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1994

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Klangexperimente

Gattung(en): Elektronische Musik Klanginstallation Performance

Besetzung: Elektronik

Uraufführung

27. August 1994 - Basel (Schweiz)

Veranstalter: *Festival Rümlingen*

Beschreibung

"als eine Tatsache: ... das stück ist nichts anderes als die idee, weißes rauschen - die gesamtheit des klangs, das akustische „alles“ - aus dem äther zu empfangen. das stück existiert nur in seinem titel - oder in unserem geist.

als Installation: ... es ist in verschiedenen Versionen realisiert worden:
Klanginstallation mit 6 oder 18 kleinen Weltempfängern/Radios (seit 1994) -
„Selbstporträt einer Wohneinheit“ für 8 Weltempfänger/Radios (2004)

als Aufführung: „Circle“ für 12 Weltempfänger (1996), 8' | „N.K. Hallway Piece“, 6 (12) Geräuschempänger (2011), 4,8'/12' | „Quadrat“, 16 Lärmempfänger"
Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 13.5.2025 [<https://ablinger.mur.at/ww7a.html>]

Weitere Informationen: ablinger.mur.at
