

Weiss/Weisslich 06

Werktitel: Weiss/Weisslich 06

Untertitel: Für 12 Kassettenrekorder

KomponistIn: [Ablinger Peter](#)

Entstehungsjahr: 1992

Überarbeitungsjahr: 1996/2008

Dauer: 48m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Elektronische Musik

Besetzung: Elektronik

Besetzungsdetails: 12 Kassettenrekorder

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Ariadne Buch- und Musikverlag](#)

Hörbeispiel: ablinger.mur.at

Abschnitte/Sätze

Weiss/Weisslich 6a: 1992/1994, (30') | Weiss/Weisslich 6b: "konzertante Installation" (1996), (12') | Weiss/Weisslich 6c: 2008, (6')

Beschreibung

"Weiss/Weisslich 6 steht für eine Reihe von zwölf Kassettenrekorder, sechs auf der einen Seite, sechs auf der anderen Seite, über die ein Ton aufgenommen und abgespielt und aufgenommen und abgespielt wurde, bis ein farbiges, statisches Rauschen entstand.

Die Schallquelle, die hier „vertikalisiert“ wurde, war ganz grob eine am Klavier gespielte C-Dur-Tonleiter. Nach der Gewöhnung an das entstehende Rauschen evoziert die Dichte dieses Klangs Audio-Illusionen, sehr oft Teile von Musik, Glocken oder Sprache, die Projektionen unseres individuellen Gehirns sind.

Die Version „Weiss/Weisslich 6b“ ist eine „Konzertinstallation“. Sie ist so konzipiert, dass sie zwischen anderen Performance-Stücken in Konzertsituationen präsentiert werden kann. Zu Beginn werden die 12 Kassettenrekorder von einem Interpreten eingeschaltet, der dann verschwindet. Nach etwa 12 Minuten schalten sich die Geräte von selbst aus, eines nach dem anderen (die 12 Bänder werden hinter ihrem letzten Ton abgeschnitten).

Für Aufführungen kann man sowohl die 12 Kassettenrekorder als auch die Kassetten beim Verlag mieten. Oder: wenn Sie 12 Kassettenrekorder mit eingebauten Mikrofonen haben, können Sie die Kassetten auch selbst herstellen." *Peter Ablinger, Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, (Übersetzung mit DeepL) abgerufen am 13.5.2025 [<https://ablinger.mur.at/ww6.html>]*

Weitere Informationen: ablinger.mur.at

Uraufführung

1995 - Basel (Schweiz)

Veranstalter: *Festival Rümlingen*

Aufnahme

Titel: "Danish Border" - Sven Åke Johansson and Peter Ablinger

Label: blumlein records (Digital)

Jahr: 2009

Mitwirkende: Sven Åke Johansson, [Peter Ablinger](#), Chor der Christianskirche Hamburg

Weitere Informationen: live in der Christianskirche Hamburg