

Der Wald - ein tönendes Fastfoodgericht

Werktitel: Der Wald - ein tönendes Fastfoodgericht

Untertitel: Mini-Oper

KomponistIn: [Neuwirth Olga](#)

Beteiligte Personen (Text): Jelinek Elfriede

Entstehungsjahr: 1989-1990

Dauer: 11m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: h.S, CharakterBar, TSpr, 2 BSpr, gem.SprCh - 1/0/1/0 - 0/1/1/0 - 2 Perc - 1/0/1/1/1

Solo: [Sopran](#) (1, hoher Sopran), [Tenor](#) (1, Sprecher), [Bariton](#) (1, Charakterbariton), [Bass](#) (2, Sprecher)

gemischter Sprechchor (1), [Flöte](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (2), [Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: [Die Staatstheater Stuttgart, Wiener Festwochen](#)

Uraufführung

18. Mai 1991 - Wien

Veranstalter: [Wiener Festwochen](#)

Mitwirkende: Sänger des Staatstheaters Stuttgart, [Klangforum Wien](#), [Beat Furrer](#) (Dirigent)

Weitere Informationen: gemeinsam mit 'Körperliche Veränderungen' und

'Zwischenmusik'

Sendeaufnahme

[ORF/Landesstudio Wien](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)