

Tambores del Magdalena

Werktitel: Tambores del Magdalena

Untertitel:

Mapalé für Chor a capella nach einem kolumbianischen Volkslied von Lucho Bermudez

KomponistIn: [Toro Pérez Germán](#)

Entstehungsjahr: 1985

Dauer: ~ 5m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde

Gattung(en): Vokalmusik

Besetzung: Chor Gemischter Chor

gemischter Chor (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung

1985 - Bogotá (Kolumbien)

Mitwirkende: *La Coral*, Santiago Lanz (Dirigent)

Beschreibung

"Tambores del Magdalena ist meine erste notierte Komposition. Sie entstand in Bogotá für den eigenen Gebrauch als Mitglied des acapella Chores La Coral nach einem Volkslied von Lucho Bermudez, dessen Rhythmus (Mapalé) aus den nördlichen Küstengebieten Kolumbiens stammt. Als Vorlage diente eine Plattenaufnahme in einer authentischen Fassung von Lucho Bermudez für Solostimme und Schlagzeugensemble in der Tradition afro-amerikanischen Musik, wie sie in Kuba und den atlantischen Küstenregionen Kolumbiens und Brasiliens zu finden ist. Das melodische Thema wurde harmonisch frei gedeutet und polyphon bearbeitet. Die formale Disposition hat mit dem Original nichts mehr gemeinsam. Obwohl das Stück die Arbeit eines unerfahrenen jungen Musikers ist, entfaltet es von Anfang an eine besondere Wirkung: Kraft, Heiterkeit und

Ursprünglichkeit des Mapalés sind darin spürbar."

Germán Toro Pérez (1985), abgerufen am 25.09.2020 [http://www.toro-perez.com/works/choir-vocal-ensemble]

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)