

5-4-3-2-1

Werktitel: 5-4-3-2-1

KomponistIn: [Satke Wilfried](#)

Entstehungsjahr: 1986

Dauer: 8m 30s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s):

Crossover Experimental/Intermedia Fusion / Rockjazz Modern/Avantgarde

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Trio

Besetzungsdetails: [Harfe](#) (1), [Gitarre](#) (1), [Mandoline](#) (1)

Schwierigkeitsgrad: 4

Art der Publikation: Eigenverlag

Digitaler Notenverkauf über mica - music austria

Titel: 5-4-3-2-1

ISMN / PN:

Ausgabe: Partitur

Seitenlayout: A4

Seitenanzahl: 50

Verkaufspreis (inkl. Mwst.): 5,00 EUR

PDF Preview: [5-4-3-2-1](#)

Hörbeispiel: [5-4-3-2-1](#)

Beschreibung

Dieser streng systematischen Arbeit ("minimal-music") liegen 3 Dinge zugrunde:
1. Das namensgebende rhythmische Modell, das sämtliche rhythmische Erscheinungen determiniert, und das – abgesehen von Verschiebungen – keine Freiheitsgrade zulässt. 2. Ein System von 13 sechstönigen Modi, durch die das Stück in seinen 13 Abschnitten moduliert, jeweils nur einen Ton ändernd. Mit Ausnahme der beiden Ganztonleitern (in Abschnitt 4 und 10) gruppiert sich jeder Modus um einen zentralen Halbtonschritt, lediglich der mittlere Abschnitt 7

verfügt über zwei gleichwertige Zentren. 3. Eine Melodie (bzw. Tonfolge) von 32 Tönen, die allerdings nur ein einziges mal (Abschnitt 7) in voller Länge präsentiert wird, ansonsten in Fragmenten zu 5, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 24 und 28 Tönen. Diese Fragmente sind ihrerseits eingebettet in einen Prozess minimalistischen Auf- und/oder Abbaus. Die Gesamtanlage des Werkes ist symmetrisch, wobei dem Abschnitt 7 die Funktion eines Symmetriezentrums zukommt. Davor dominieren die Aufbauprozesse, danach die des Abbaus.

Wilfried Satke
