

Der Großinquisitor - Szenisches Oratorium für Baß-Bariton, Violoncello, Sprecher, Chor, Orgel und Orchester

Werktitel: Der Großinquisitor

Untertitel:

Szenisches Oratorium für Baß-Bariton, Violoncello, Sprecher, Chor, Orgel und Orchester

KomponistIn: [Schedl Gerhard](#)

Beteiligte Personen (Text): Böcs Attila

Entstehungsjahr: 1979 - 1980

Dauer: 1h 10m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Besetzung: Solostimme(n) Chor Soloinstrument(e) Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: B, Spr, gem.Ch, Vc, Org - 0/2/0/2 - 2/2/2/0 - Pk, Perc - Str

Solo: [Bass](#) (1), [Sprecher \(m\)](#) (1), [Orgel](#) (1), [Violoncello](#) (1)

[gemischter Chor](#) (1), [Oboe](#) (2), [Fagott](#) (2), [Horn](#) (2), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (2),
[Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (1), Streicher

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikverlag](#)

Auftrag: [Jeunesse Wien](#)

Uraufführung

4. Mai 1981

Ort der Uraufführung: Zell am See

Mitwirkende: Ernst Meister, Florian Kitt, Friedemann Hanke, Gabriele Lechner (Solisten), Erich Urbanner (Dir), Neues Wiener Vokalensemble, Südböhmisches Kammerorchester Pardubice, Gogo Nachtmann (Regie), Peter Altmann (Chorleitung), Attila Böcs (Einrichtung)

Sendeaufnahme

10. November 1989 [ORF/Landesstudio Salzburg](#), [ORF/Landesstudio Wien](#)

Text: nach Fjodor M. Dostojewskis "Die Brüder Karamasoff"
