

## II. Kontrabass - Kammeroper nach einer Erzählung von Siegfried Pietschmann

**Werktitel:** II. Kontrabass

**Untertitel:** Kammeroper nach einer Erzählung von Siegfried Pietschmann

**KomponistIn:** [Schedl Gerhard](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Böcs Attila

**Entstehungsjahr:** 1982

**Dauer:** 43m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Oper/Musiktheater

**Besetzung:** Kammerorchester/Ensemble Solostimme(n)

**Besetzungsdetails:**

Solo: [Sopran](#) (1), [Tenor](#) (1), [Bariton](#) (1)

[SchauspielerIn](#) (1), [Perkussion](#) (3), [Violoncello](#) (6), [Kontrabass](#) (1)

**Rollen:**

Der Junge (T), Das Mädchen (S), Silbermann (B und zwei weitere Darsteller)

**Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** [Breitkopf & Härtel](#)

**Uraufführung:**

8. Februar 1984 Semperoper Dresden

**InterpretInnen:** Hans E. Zimmer (Dir)

**Aufnahme:**

**Titel:** Kontrabass. Der Totentanz von anno 9

**Label:** [Amadeo](#)

Obertitel: Triptychon. Kammeropren-Trilogie

Gemeinsam mit 'I. Pierre et Luce', 1989 und 'III. S.C.H.A.S.', 1986/1988 Teil eines Triptychons, das sich mit Menschlichkeit bzw. Unmenschlichkeit befasst - in "Kontrabass" am Beispiel des Krieges: Schauplatz der Handlung ist Dresden nach dem zweiten Weltkrieg. Die Stücke können gemeinsam oder auch einzeln aufgeführt werden.

---

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)