

Das Große Tor

Werktitel: Das Große Tor

Untertitel: Für Orchester und Klangenvironment

KomponistIn: Winkler Gerhard E.

Entstehungsjahr: 1991-1992

Dauer: ~ 18m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Orchestermusik Elektronische Musik

Besetzung: Orchester Elektronik

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 3/2/3/3, TSax - 4/3/3/1 - 6 Perc, Pf, Cemb - 14/14/8/6/6 -
Klangenvironment, Synth

Flöte (3), Oboe (2), Klarinette (3), Fagott (3), Tenorsaxophon (1), Horn (4),
Trompete (3), Posaune (3), Tuba (1), Perkussion (6), Klavier (1), Cembalo (1),
Violine (28), Viola (8), Violoncello (6), Kontrabass (6), Synthesizer (1)

Klangenvironment

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Klänge der Alltagswelt (Außenmikrophone) sowie zarteste Aktionen auf den Saiten eines Cembalos (hörbar gemacht durch Kontaktmikrophone) schreiben sich dem „Konzertsaalklang“ des Orchesters ein: es entstehen amorphe Geräuschklangfelder, zersplitterte Klangperspektiven und „Inseln“ dirigentenlosen Spieles. Ordnung und Störung der Ordnung: fragmentierte „Blöcke“ rigoroser Organisation treffen auf „Wolken“ freier, assoziativer Setzung. Lebenszeichen unserer Zeit - die Schrecken und Hoffnungen - die ineinandergeschobenen Klangbereiche artikulieren die Frage, die sich nach der postmodernen Öffnung der Klangräume nun stellt: wie kommuniziert Heterogenes miteinander?"

Gerhard E. Winkler, Werkbeschreibung, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, abgerufen am 01.12.2022 [<https://musikprotokoll.orf.at/1992/werk/das-grosse-tor>]

Auftrag: ORF - Österreichischer Rundfunk

Uraufführung

9. Oktober 1992 - Grazer Congress, Stefaniensaal

Veranstalter: Musikprotokoll im Steirischen Herbst

Mitwirkende: ORF Radio Symphonieorchester Wien, Johannes Kalitzke (Dirigent)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum