

Hybrid I (SuperPoses)

Werktitel: Hybrid I (SuperPoses)

Untertitel:

Für Baritonsaxophon und live-elektronische Klangumformung (SPX 1000)

KomponistIn: [Winkler Gerhard E.](#)

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: ~ 12m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Sololiteratur Elektronische Musik

Besetzung: Soloinstrument(e) Elektronik live

Besetzungsdetails: Baritonsaxophon (1), Live-Elektronik (1)

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung

1992 - Radiokulturhaus Wien

Mitwirkende: [Marcus Weiss](#) (Saxophon)