

Possible Fruit

Werktitel: Possible Fruit

KomponistIn: [Zabelka Mia](#)

Entstehungsjahr: 1993

Dauer: ~ 55m 8s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Solostimme(n) Elektronik

Besetzungsdetails:

St - Fuyara, Fl, Klar, Sax, FgIHr, EB (6saitig), EGit, EVI, VI, Kb, Dr, Perc, Wasser, Holz, Metall, Plastik, kl.Elektronik, BComp, Sampler (additive Aufzählung)

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze

Possible Fruit (mit David Moss) | Circling Bodies (mit John Zorn) | Noman's Land (mit Helmut B. Wendt) | The Dog's Teethbrush (mit Ferdinand Richard) | Language Linkage (mit Sirone Jon Rose) | Dinosaur Sex (mit David Moss) | The Scratch of Your Lips (mit Klaus Peham) | Purpurlandler (mit H. B. Wendt) | Comrade (mit Leena Conquest) | Olomouce (mit Fritz Novotny) | Lip Stick (mit Peter Hollinger) | Oh Those Sensual Textures (mit John Zorn) | the Eating Snake (mit Aha Maj) | Jimi & Nusrat (mit David Moss) | Fat Freddie's Cat in India (mit H. B. Wendt) | High Tech Nun (mit David Moss) | Miauhause (mit Marcin Troitsky) | Tunes (mit Malcolm Goldstein) | Living in the Bass Trap (mit Ferdinand Richard) | The De-Groupers (mit Ron Judd) | Anavil (mit Werner Kodytek) | O Sole Mia (mit Fernando Grillo)

Weitere Informationen: improvisierte Duos

Aufnahme

Titel: Possible Fruit

Label: [Extraplatte](#) (CD EX172)
