

The Use of Memory: Bix, Miles and Chet

Werktitel: The Use of Memory: Bix, Miles and Chet

KomponistIn: [Koglmann Franz](#)

Entstehungsjahr: 1989

Dauer: 7m 39s

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Contemporary

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

[Oboe](#) (1), [Englischhorn](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Bassklarinette](#) (1), [Sopraninosaxophon](#) (1), [Sopransaxophon](#) (1), [Altsaxophon](#) (1), [Tenorsaxophon](#) (1), [Horn](#) (1), [Flügelhorn](#) (1), [Posaune](#) (1), [Tuba](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Gitarre](#) (1), [Klavier](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Tuhtah Publishing](#)

Auftrag:

1990 [Donaueschinger Musiktage](#)

Uraufführung:

1990 Donaueschingen

Veranstalter: [Donaueschinger Musiktage](#)

Mitwirkende: [Franz Koglmann Pipetet](#)

Aufnahme:

Titel: The Use of Memory

Label: [HatHut Records](#)

Quoting from Miles Davis' "Tune Up", passages from an Improvisation by Chet Baker on "Tune Up" and Larry Shields' "Clarinet Marmelade"

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)