

# **De Poëta**

**Werktitel:** De Poëta

**Untertitel:** Das Wessobrunner Gebet für vier Chöre und Röhrenglocken

**KomponistIn:** [Radulescu Michael](#)

**Entstehungsjahr:** 1988

**Dauer:** 15m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Vokalmusik Geistliche Musik

**Sprache (Text):** Deutsch

**Besetzung:** Chor

Chor (4), [Röhrenglocken](#) (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:**

De Poëta (Das Wessobrunner Gebet für vier Chöre und Röhrenglocken)

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikverlag](#)

## **Beschreibung**

Die musikalische Vertonung lehnt sich an diese zwei Formen des Reimes an und verwendet als Tonmaterial achttönige Modi, die auf die antike Tetrachordlehre zurückgehen. Die Tonsprache will keinesfalls als eine Kopie des Mittelalters verstanden werden, macht aber wesentlich Gebrauch von antiphonalem, responsorialem, mehrchörigem Gesang, von freiem, gleichsam Neuem nachzeichnendem Rhythmus und versucht, die geistige Aussage früher Zeiten in ihrer Bedeutung für uns heute neu zu artikulieren.

Michael Radulescu, Infoblatt Doblinger (vgl. Anmerkungen zum Werk)

## **Uraufführung**

9. März 1989 Radiokulturhaus - Großer Sendesaal

**Mitwirkende:** [ORF Chor](#), Keiko Fromme, Gerald Fromme, Gerhard Windbacher, Erwin Ortner

**Text:** Pergament-Sammelhandschrift aus dem 9. Jahrhundert; Textsprache Althochdeutsch

Stand Sept. 2007

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)