

Hiob

Werktitel: Hiob

Untertitel:

Kirchenoper für sieben Solisten, drei Chöre, sieben Tänzer, Kammerensemble und Tonband

KomponistIn: [Seidelmann Axel](#)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: ~ 2h

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater Geistliche Musik Tanz/Ballett

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung:

Solostimme(n) Chor Männerchor Frauenchor Gemischter Chor
Kammerorchester/Ensemble Zuspelung

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, CounterT, 2 T, Bar, 2 B, 7 Tänzer, FCh, MCh, gem.Ch - 1/1/1/0
- 0/1/1/1 - 3 Perc - Hf, Org - 1/1/1/1/1 - Tbd

Solo: [Sopran](#) (1), [Countertenor](#) (1, oder Alt), [Tenor](#) (2), [Bariton](#) (1), [Bass](#) (2)

Frauenchor (1, S, A), Männerchor (1, T, B), gemischter Chor (1), [Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (3), [Harfe](#) (1), [Orgel](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (2), [Violoncello](#) (1), Tonband (1, Sprecher vom Tonband)

Tänzer (7)

Rollen:

Historicus (T), Jahwe (B), Stimme Jahwes aus dem Wettersturm Sprechrolle (Tbd), Satan (Countert (A)), Hiob (B), Hiobs Frau (S), 1. Bote auch Eliphaz (T), 2. Bote auch Zophar (B) Erdenchor (T, B), Himmelschor (S, A), Die sieben Tugenden auch sieben Laster (Ballett), Gemischter Chor (ad lib.)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Doblinger - Musikhaus und Verlag](#)

Abschnitte/Sätze: Szenisches Oratorium bzw. Kirchenoper in zwei Akten mit einem Intermedium

Auftrag: [Wiener Musiksommer](#)

Uraufführung

4. August 1994 Otto-Wagner-Kirche am Steinhof

Veranstaltung: Wiener Musiksommer

Mitwirkende: [Kobera Walter](#), [Amadeus Ensemble Wien](#), [Chor der Neuen Oper Wien](#), Ches W. Themann-Urich (Regie)

Text: nach dem Buche Hiob und den Psalmen