

Fraktur VII - Seperate

Perceptions - für Posaune und

Schlaginstrumente

Werktitel: Fraktur VII - Seperate Perceptions

Untertitel: für Posaune und Schlaginstrumente

KomponistIn: [Rennert Konrad](#)

Entstehungsjahr: 1994

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Duo

Besetzungsdetails: [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag:

[Wiener Konzerthaus](#) für das Ensemble InterContemporain Paris

Uraufführung:

22. März 1994 Wiener Konzerthaus

Mitwirkende: [Ensemble InterContemporain](#)

Veranstaltende Organisation: Hörgänge
