

Der bekloppte Komponist (Le compositeur toqué) - Bouffonnerie musicale (Orchestrierung)

Werktitel: Der bekloppte Komponist (Le compositeur toqué)

Untertitel: Bouffonnerie musicale (Orchestrierung)

KomponistIn: [Schwertsik Kurt](#)

Beteiligte Personen (Text):

Libretto von Florimond Ronger (Pseudonym Hervè, 1854), deutsche Übersetzung von Josef Heinzelmann

Entstehungsjahr: 1984

Dauer: 40m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2 T - 1(Picc)/1/1/1 - 0/1/1/0 - Pf - 1/1/1/1/1

Solo: [Tenor](#) (2)

[Flöte](#) (1, auch Piccolo), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Trompete](#) (1), [Posaune](#) (1), [Klavier](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

Rollen:

Fignolet , extravaganter Komponist (T), Seraphin, sein Diener (T)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Boosey & Hawkes](#)

Abschnitte/Sätze

1 Akt

Uraufführung:

11. Dezember 1985

Veranstalter: [Wuppertaler Bühnen](#)

Mitwirkende: *Sinfonieorchester Wuppertal*, Lothar Knepper (Dir)

Weitere Informationen: Igor Folwill (Regie), Rosemarie Krines (Kostüme)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)