

Credentials or Think, Think, Lucky - für Stimme (Sprechgesang) und 8 Spieler

Werktitel: Credentials or Think, Think, Lucky

Untertitel: für Stimme (Sprechgesang) und 8 Spieler

KomponistIn: [Haubenstock-Ramati Roman](#)

Beteiligte Personen (Text): Beckett Samuel

Entstehungsjahr: 1960

Dauer: 13m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Sprache (Text): Englisch

Besetzung: Orchester Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

[Stimme](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (2), [Vibraphon](#) (1), [Klavier](#) (1),
[Celesta](#) (1), [Violine](#) (1)

ad Perkussion: 2 Hi-hats, 6 Toms, 2 Paar Bongos, 2 Congas, 6 Temple-Blocks, 5 Wood-Blocks, Xylorimba, 2 Paar Maracas, 12 Tomtoms, 8 Bck, 2 Gongs, 5 Cencerros, GISp

ad Stimme: oder Sprecher/in

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Auftrag:

[Donaueschinger Musiktage](#), [SWR - Südwestrundfunk](#)

Uraufführung:

21. Oktober 1961 Donaueschingen

Veranstaltende Organisation: Donaueschinger Musiktage

InterpretInnen: Cathy Berberian (SprSt), Hans Rosbaud (Dir)

Band/Ensemble: Mitglieder des SWF-Sinfonieorchesters Baden-Baden

Aufnahme:

Titel: 75 Jahre Donaueschinger Musiktage 1921-1996

Label: [Amadeo](#)

Titel: Tableau III, Les symphonies de timbres, Séquences, Credentials

Label: [col legno Musikproduktion](#)
