

Vermutungen über ein dunkles Haus - für drei Orchester, zwei davon auf einem vorher zu produzierenden Tonband

Werktitel: Vermutungen über ein dunkles Haus

Untertitel:

für drei Orchester, zwei davon auf einem vorher zu produzierenden Tonband

KomponistIn: [Haubenstock-Ramati Roman](#)

Entstehungsjahr: 1962

Überarbeitungsjahr: 1963

Dauer: 20m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 0/0/0/0 - 4/4/3/1 - 4 Perc, Cel - 16/0/8/6/4 - Tbd

[Horn](#) (4), [Trompete](#) (4), [Posaune](#) (3), [Tuba](#) (1), [Tuba](#) (4), [Perkussion](#) (4), [Celesta](#) (1), [Violine](#) (16), [Viola](#) (8), [Violoncello](#) (6), [Kontrabass](#) (4), [Tonband](#) (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Stilbeschreibung:

laut Paul Sacher-Stiftung Bearbeitung

Auftrag:

Donaueschinger Musiktage, SWR - Südwestrundfunk

Uraufführung:

18. Oktober 1964 Donaueschingen

Veranstaltende Organisation: Donaueschinger Musiktage

Aufnahme:

Titel: Credentials or Think, think Lucky, Tableau I, Vermutungen [u. a.]

Label: Wergo - Schott Music GmbH & Co. KG

drei Abschnitte aus der Oper 'Amerika', vgl. 'Symphonie K', 1967