Die Rosen der Einöde

Werktitel: Die Rosen der Einöde
Untertitel: Fünf Sätze für Ballett, Stimmen und Orchester
KomponistIn: Lampersberg Gerhard
Beteiligte Personen (Text): Bernhard Thomas
Entstehungsjahr: 1958
Dauer: 1m
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Tanz/Ballett
Sprache (Text): Deutsch
Besetzung: Solostimme(n) Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 1.Satz: S, Spr, SprCh - Ensemble in 2 Gruppen: a) 3 Perc b) Fl, Ob, BKlar, Hf, Cel, Vibr, Vl, Va
2. Satz: S, Spr, SprCh - Fl, Klar, Hr, Tomtom, Xyl, Pf, Vl, Kb
3. Satz: S, T, Ch - Hf, GlSp, Perc, Vc
4. Satz: S, Bar, SprCh - Fl, Klar, Hr, Tomtom, Xyl, Pf, Vl, Kb
5. Satz: S, Bar, Spr, Ch - Pk, Perc

Sopran (1), Tenor (1), Bariton (1), Sprecherin (1), Chor (1), Flöte (1), Oboe (1), Klarinette (1), Bassklarinette (1), Horn (1), Pauke (1), Glockenspiel (1), Perkussion (3), Xylophon (1), Tom Tom (1), Vibraphon (1), Harfe (1), Klavier (1), Celesta (1), Violine (1), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

ad Chor: im 1., 2. und 4. Satz gesprochene Texte

Art der Publikation: Manuskript

Abschnitte/Sätze
1. Impetuoso | 2. Desperato | 3. Giocoso | 4. Agitato | 5. Mesto

Uraufführung
7. Dezember 1995 **-** Bonn
Mitwirkende: *Orchester der Beethovenhalle, Chor der Oper Bonn,* Monika Teppe,

Walter Raffeiner, James Wood, Shuja Okatsu (Dir)
Weitere Informationen: konzertant: 1968 Berlin, Schiller-Werkstätte; UAdaten laut ÖMZ 2/3 (1996)

alle Sätze können einzeln aufgeführt werden

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum