

Suite (oder Fünf Integrationen) für Violoncello (oder Kontrabass) solo

Werktitel: Suite (oder Fünf Integrationen) für Violoncello (oder Kontrabass) solo

KomponistIn: [Logothetis Anestis](#)

Entstehungsjahr: 1951

Dauer: 5m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: [Violoncello](#) (1, Kontrabass)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Logothetis: Suite for solo violoncello

Verlag/Verleger: [Hellenic Music Centre](#)

Bezugsquelle: [Hellenic Music Centre](#)

Beschreibung

"...The *Suite* for solo violoncello, LWN[1] 33 (December 1952), under the original title *Integrationen*, was written so that it could be played alternatively by solo double bass, a that was abandoned during the process of composition. However, there was at least one performance by solo double bass in the composer's lifetime.

From an aesthetic point of view, this work belongs to Viennese expressionism and is composed of five short parts: I. Agitato, II. Burlesco, III. Grave, IV. Allegro and V. Scherzoso. The choice of solo instrument, the suite structure, as well as the relatively simple form of each part, with its sporadic—yet characteristic—elements of polyphony, evoke the solo cello *Suites* of J.S. Bach, although this compositional model is not a limiting factor in the new musical creation."
Hellenic Music Centre: Foreword (Yannis Samprovalakis), abgerufen am 18.10.2021 [

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_product=13&controller=product&id_lang=1
]

Uraufführung

1. März 1955 - Konservatorium Wien Privatuniversität

Mitwirkende: Hildegard Huber (Violoncello)

Aufnahme

Titel: Anestis Logothetis (Ανέστης Λογοθέτης): Suite for solo violoncello (1952)

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: kolydart

Datum: 26.01.2014

Mitwirkende: Angelos Liakakis (Violoncello)

Weitere Informationen: Live Mittschnitt am 8. Juni 2012, Tribute to Anestis Logothetis, Onassis Cultural Centre, Athens