

In der Ewigkeit des Augenblicks

Werktitel: In der Ewigkeit des Augenblicks

Untertitel:

Szenische Sinfonie nach der Erzählung "Adalberts Fabel" sowie Briefen und Gedichten von Adalbert von Chamisso für zwei Tenöre, drei Sprecher, Kammerchor und 26 Soloinstrumente

KomponistIn: [Wagner Wolfram](#)

Beteiligte Personen (Text): Chamisso Adelbert von

Entstehungsjahr: 1991

Dauer: 35m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Gattung(en): Orchestermusik Vokalmusik Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2 T, 3 Spr, Ch: 6/6/4/4 - Gruppe 1: 1/1/1/0 - 0/1 (C)/1/0 - 1/1/2/1/0, Gruppe 2: 0, AFl/0/0, BKlar/1 - 1/1 (B)/0/1 - 2 Perc, Hf, Cemb - 1/1/0/2/2

Solo: [Tenor](#) (2), [Sprecher \(m\)](#) (3)

[Flöte](#) (2), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Bassklarinette](#) (1), [Fagott](#) (1), [Horn](#) (1), [Trompete](#) (2), [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (2), [Harfe](#) (1), [Cembalo](#) (1), [Violine](#) (3), [Viola](#) (3), [Violoncello](#) (3), [Kontrabass](#) (2)

Rollen

2 Tenöre (Chamisso), 6 stumme Darsteller

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: [Junges Orchester Wien](#), [Reiter Herwig](#), Chor-Orchesterkomposition

Uraufführung

16. Oktober 1992 Odeon-Theater

Mitwirkende: [Reiter Herwig](#), [Nowak Michael](#), [Cho Sung Whan](#), [Junges Orchester](#)

