

Ad te, domine

Werktitel: Ad te, domine

Untertitel: Psalm 27 für Soli, Chor und großes Orchester

KomponistIn: [Wagner Wolfram](#)

Entstehungsjahr: 1992

Dauer: 12m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Gattung(en): Vokalmusik Orchestermusik Geistliche Musik

Sprache (Text): Lateinisch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, A, T, B - Ch - 3/3/3/3 - 4/3/3/1 - Pk, Perc - Str

[Sopran](#) (1), [Alt](#) (1), [Tenor](#) (1), [Bass](#) (1), Chor (1), [Flöte](#) (3), [Oboe](#) (3), [Klarinette](#) (3), [Fagott](#) (3), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (3), [Posaune](#) (3), [Tuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Violine](#) (18), [Viola](#) (6), [Violoncello](#) (3), [Kontrabass](#) (2)

ad Streicher: auch in größerer Besetzung möglich (18-28 Vl, 6-8 Va, 3-6 Vc, 2-4 Kb)

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: *Internationale Kirchenmusiktage Niederösterreich*

Uraufführung

25. September 1992 - Stift Herzogenburg

Mitwirkende: [ORF Chor](#), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Anna Korondi](#), [Martina Claussen](#), [Whan Cho Sung](#), [Walter Wegscheider](#), [Erwin Ortner](#)

Veranstaltende Organisation: *Internationale Kirchenmusiktage Niederösterreich 1992*

Sendeaufnahme

[ORF/Landesstudio Niederösterreich](#)

Weitere Informationen: Text aus den Psalmen

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)