

Ars amatoria

Werktitel: Ars amatoria

Untertitel:

Kantate nach Ovid für Sopran- und Baritonsolo, Chor, Combo und Kammerorchester

KomponistIn: [Wimberger Gerhard](#)

Beteiligte Personen (Text): Ovid

Entstehungsjahr: 1967

Dauer: 28m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Gattung(en): Vokalmusik Ensemblesmusik

Besetzung: Solostimme(n) Chor Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, Bar, Ch - Combo, 1 (Picc)/0/1 (ASax)/0 - 0/0, JazzTrp/0/0 - Perc, Vibr - Hf - Cel - EGit - 0/0/6/6/1

[Sopran](#) (1), [Bariton](#) (1), Chor (1), [Flöte](#) (1, auch Piccolo), [Klarinette](#) (1, auch Altsaxophon), [Trompete](#) (1), [Percussion](#) (1), [Vibraphon](#) (1), [Harfe](#) (1), [Celesta](#) (1), [Viola](#) (6), [Violoncello](#) (6), [Kontrabass](#) (1), [Elektrische Gitarre](#) (1)

zusätzlich noch eine Combo
ad Trompete: Jazztrompete

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Schott Music](#)

Auftrag: [RIAS Berlin \(Deutschlandradio Kultur\)](#)

Uraufführung

1967 - Berlin

Mitwirkende: Joan Carroll, Roland Hermann, Gerhard Wimberger (Dir)

Sendeaufnahme

