

Und GOtt der HErr sprach

Werktitel: Und GOtt der HErr sprach

Untertitel:

Betrachtungen nach einer goldenen Hochzeit für Mezzosopran, Bariton, Baß, zwei Chöre und großes Orchester

KomponistIn: Burt Francis

Entstehungsjahr: 1976-1983

Dauer: 40m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne

Gattung(en): Ensemblemusik Vokalmusik Geistliche Musik

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Doppelchor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: MezzoS, Bar, B, 2 gem.Ch - 4/4/4/3 KFag - 6/4/4/1 - 2 Pk, 5 Perc, Cel, Pf, Org - Str

Solo: Mezzosopran (1), Bariton (1), Bass (1)

gemischter Chor (2), Flöte (4), Oboe (4), Klarinette (4), Kontrafagott (3), Horn (6), Trompete (4), Posaune (4), Tuba (1), Pauke (2), Perkussion (5), Orgel (1), Klavier (1), Celesta (1), Streicher (1)

ad Flöte: 1. auch BFl, 2. auch AFl, 3. und 4. auch Picc

ad Oboe: 4. auch EHr

ad Klarinette: 3. auch Es-Klar, 4. auch BKlar

ad Trompete: 1. und 2. auch PiccTr

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Und GOtt der HErr sprach

Verlag/Verleger: Universal Edition

Auftrag: Manfred und Maria Mautner Markhof

Der ursprüngliche Auftrag war, eine Komposition für die kirchliche Feier der Goldenen Hochzeit zu schaffen. Wegen eines Trauerfalles in der Familie wurden

die offiziellen Feierlichkeiten jedoch abgesagt, die Aufführung kam nicht zustande. In der Folge wurde die Komposition neu konzipiert.
Vgl: Werkeinführung UniversalEdition
Stand Mai 2007

Uraufführung

Wiener Konzerthaus

Mitwirkende: Mira Zakai, Wolfgang Schöne, Kurt Rydl (Solostimmen), *Chor des Ungarischen Rundfunks und Fernsehens, Neues Wiener Vokal-Ensemble 79, Radio-Symphonieorchester Wien* Gabor Ötvös (Dirigent)

Weitere Informationen: Text Altes Testament, Übersetzung von Martin Luther
Die Schreibweise des Titels "Und GOtt der HErr sprach" wurde einer Ausgabe der Luther-Bibel von 1827 entnommen.
