

Klavierübung in barocken

Formen für R. C.

Werktitel: Klavierübung in barocken Formen R. C.

Opus Nummer: WV 44

KomponistIn: [Cerha Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 1954

Dauer: ~ 30m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: Klavier (1)

Art der Publikation: Manuskript

Manuskript (Autograf): [Archiv der Zeitgenossen](#)

Ansichtsexemplar: [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Abschnitte/Sätze

17 Sätze: Praeludio | Aria | Interludio | Corrente | Sarabande | Interludio | Menuetto | Gavotta | Giga | Fantasia | Invention | Bizarria | Recitativo | Ciacona | Capriccio | Grave | Sonata

Widmung: Roswitha Carmann

Uraufführung

1955 - Wien

Veranstalter: [Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNM Österreich](#)

Mitwirkende: Karin Passl (Klavier)
