

# Klavierübung in barocken Formen für R. C.

**Werktitel:** Klavierübung in barocken Formen R. C.

**Opus Nummer:** WV 44

**KomponistIn:** [Cerha Friedrich](#)

**Entstehungsjahr:** 1954

**Dauer:** ~ 30m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Sololiteratur

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:** Klavier (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Manuskript (Autograf):** [Archiv der Zeitgenossen](#)

**Ansichtsexemplar:** [Österreichische Nationalbibliothek](#)

## **Abschnitte/Sätze**

17 Sätze: Praeludio | Aria | Interludio | Corrente | Sarabande | Interludio | Menuetto | Gavotta | Giga | Fantasia | Invention | Bizarria | Recitativo | Ciacona | Capriccio | Grave | Sonata

**Widmung:** Roswitha Carmann

## **Uraufführung**

1955 - Wien

**Veranstalter:** [Internationale Gesellschaft für Neue Musik - IGNÖ Österreich](#)

**Mitwirkende:** Karin Passl (Klavier)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)