

# Eine letzte Art Chansons

**Werktitel:** Eine letzte Art Chansons

**Untertitel:** Für Chansonnier, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug

**Opus Nummer:** WV 101

**KomponistIn:** [Cerha Friedrich](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Cerha Friedrich, Achleitner Friedrich

**Entstehungsjahr:** 1989

**Dauer:** 19m

**Genre(s):** Neue Musik

**Subgenre(s):** Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Vokalmusik

**Besetzung:** Quartett Solostimme(n) Trio

**Besetzungsdetails:**

mittlere Stimme (1, Chansonnier), Perkussion (1), Klavier (1), Kontrabass (1)

ad Perkussion: Xylophon, Vibraphon, Holzblock, 2 Tempelblocks, Guero, Bündel

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Friedrich Cerha: Eine letzte Art Chansons

**Verlag/Verleger:** [Universal Edition](#)

**Bezugsquelle:** [Universal Edition](#)

**Manuskript (Autograf):** [Archiv der Zeitgenossen](#)

**Ansichtsexemplar:** [Österreichische Nationalbibliothek](#)

## **Abschnitte/Sätze**

I. Erzieherischer Akt | II. Die Utopie der Solidarität | III. Diagnose | IV. Achleitner über Achleitner | V. Meditation | VI. Gigözzn | VII. Überlegung | VIII. Kollegiale Aufforderung... | IX. Da aunkl Poidi | X. Da Friedn auf da Wöd | XI. Zehn putzi gedichti

## **Beschreibung**

"Eine letzte Art Chansons (1989) sind für Heinz Karl Gruber geschrieben. Während der erste Zyklus Texte aus dem gesamten Umfeld der 'Wiener Gruppe' vereint,

sind in der 'letzten Art' nur solche des auch zu ihr zählenden Friedrich Achleitner, ergänzt durch eigene, vertont. 'Nali' nennen seine Freunde Heinz Karl Gruber. Die *Aria buffa für Nali* beruht auf Achleitners Hochzeitsgeschenk für den Architekten Hannes und die Malerin Ada Gsteu, in dem er die leicht debile Sprechweise von Verliebten persifliert. Die textlichen Anspielungen auf bekannte Musik sind Einfügungen von mir. Sie finden natürlich ihr Pendant in der Komposition, wobei diese Zitate (aus Rossinis *Der Barbier von Sevilla*) und Johann Strauß' *Die Fledermaus*), wie auch weitere im Zyklus (bzw. in Nr. 7 aus Richard Strauss' *Ein Heldenleben* oder in Nr. 8 aus den Czerny-Etüden und der 3. *Leonoren-Ouvertüre*) nahtlos in den Kontext verwoben sind. "

Friedrich Cerha (Werkeinführung, Universal Edition), abgerufen am 22.03.2021 [<https://www.universaledition.com/friedrich-cerha-130/werke/eine-letzte-art-chansons-2264>]

### **Uraufführung**

22. Oktober 1990 - Musikverein Wien

**Mitwirkende:** [Ensemble Kontrapunkte](#), [Heinz Karl Gruber](#) (Chansonnier), [Peter Keuschnig](#) (Dirigent)

### **Sendeaufnahme**

1993 [ORF - Österreichischer Rundfunk](#)

**Mitwirkende:** [Heinz Karl Gruber](#) (St), Rainer Keuschnig (Pf), Kurt Prihoda (Perc), Josef Pitzek (Kb)

**Anmerkung:** ORF - RP

### **Aufnahme**

**Titel:** Eine letzte Art Chansons

**Plattform:** YouTube ([I](#), [II](#), [III](#), [IV](#), [V](#), [VI](#), [VII](#), [VIII](#), [IX](#), [X](#), [XI](#))

**Herausgeber:** HK Gruber - Thema

**Datum:** 26.02.2021

**Mitwirkende:** [HK Gruber](#) (Chansonnier), [die reihe](#)

**Weitere Informationen:** KAIROS 2021