

Dort ist das Meer - Nachts steig' ich hinab

Werktitel: Dort ist das Meer - Nachts steig' ich hinab

Untertitel: Für gemischten Chor und Orchester

KomponistIn: [Furrer Beat](#)

Beteiligte Personen (Text): Neruda Pablo

Entstehungsjahr: 1985-1986

Dauer: 16m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik Vokalmusik

Besetzung: Chor Gemischter Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: gem.Ch. - 3/2/3, BKlar/3 - 4/3/3/1 - 2 Perc, 2 Pf - 4/4/6/6/4

gemischter Chor (1), Flöte (3), Oboe (2), Klarinette (3), Bassklarinette (1), Fagott (3), Horn (4), Trompete (3), Posaune (3), Basstuba (1), Perkussion (2), Klavier (2), Violine (8), Viola (6), Violoncello (6), Kontrabass (4)

ad gemischter Chor: 4 Sopran, 4 Alt, 4 Tenor, 4 Bass

ad Flöte: 1. auch Altflöte

ad Klarinette: 2. und 3. auch Bassklarinette

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Dort ist das Meer – nachts steig' ich hinab

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle: [Universal Edition](#)

PDF-Preview: [Universal Edition](#)

Hörbeispiele: [Universal Edition](#)

Beschreibung

"Der Text lässt nicht etwa die Sehnsucht nach einer vergangenen Zeit erklingen,

sondern ist Ausdruck von Verzweiflung über geschehenes Unglück, Elend, als dessen stummer Zeuge der Mapocho-Strom, schneegeboren, dem Schnabel des Adlers entsprungen, sich durch das 'aschene Tal' wälzt. Unerbittlichkeit und Gleichgültigkeit wird ihm zum Vorwurf. Die immer eindringlicheren Rufe des Dichters, die angstvollen Fragen, die verzweifelten Forderungen, werden mit Schweigen beantwortet.

Der Text Nerudas ist hier nicht als programmatische Vorlage zur musikalischen Komposition verstanden worden. Da lediglich Fragmente von Texten verwendet wurden, war es möglich, die Sprache der musikalischen Komposition unterzuordnen. Das Orchester-Tutti, das vom Dirigenten abhängige, synchrone Geschehen, dessen Dynamik sich meist zwischen *ppppp* und *p* bewegt, nur an einigen wenigen Stellen mit Gewalt hervorbrechend, bildet eine Schicht des Klanges, aus dessen Verlauf individuelle Stimmen 'abzweigen', sich zu einem Gewebe verdichtend, den (synchronen) Tutti-Klang in den Hintergrund drängend. Diesen vom Dirigenten unabhängigen Stimmen sind eigene Tempoverhältnisse zugeordnet. Auf diese Weise ist es möglich, extrem divergierende Tempoverhältnisse, lange Spannungsbögen individueller Zeitabläufe, zu überlagern."

*Beat Furrer (Werkeinführung, Universal Edition), abgerufen am 2.12.2021 [
<https://www.universaledition.com/beat-furrer-241/werke/dort-ist-das-meer-nachts-steig-ich-hinab-2143>]*

Auftrag: Kompositionsauftrag der *Stadt Genf*

Uraufführung

19. August 1986 - Genf (Schweiz)

Mitwirkende: *Orchestre de la Suisse Romande, Michel Tabachnik (Dirigent)*

Aufnahme

Titel: Neue Musik aus Österreich

Label: ORF (CD 160)

Jahr: 1997

Mitwirkende: *Wiener Konzertchor, Gottfried Rabl (Einstudierung), [ORF Radio Symphonieorchester Wien, Beat Furrer](#) (Dirigent)*

Titel: Stimmen / Face de la chaleur / Quartett / Dort ist das Meer

Label: KAIROS (CD, 12272KAI)

Jahr: 2001

Mitwirkende: *Wiener Konzertchor, Gottfried Rabl (Einstudierung), [ORF Radio Symphonieorchester Wien, Beat Furrer](#) (Dirigent)*

Titel: [Beat Furrer: Stimmen, Face de la chaleur, Quartett & Dort ist das Meer](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Pablo Neruda – Thema

Datum: 28.04.2020

Mitwirkende: Wiener Konzertchor, Gottfried Rabl (Einstudierung), ORF Radio Symphonieorchester Wien, Beat Furrer (Dirigent)

Weitere Informationen: Kairos CD

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)