

Schein und Sein - 48 Lieder für Bariton und Klavier nach Gedichten von Wilhelm Busch

Werktitel: Schein und Sein

Untertitel: 48 Lieder für Bariton und Klavier nach Gedichten von Wilhelm Busch

KomponistIn: [Hueber Kurt Anton](#)

Beteiligte Personen (Text): Busch Wilhelm

Entstehungsjahr: 1978

Dauer: 1h

Genre(s): Neue Musik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Soloinstrument(e) Solostimme(n)

[Bariton](#) (1), [Klavier](#) (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Eigenverlag

Uraufführung:

Ossiach

Veranstaltende Organisation: Carinthischer Sommer

InterpretInnen: Stephan Paryla-Raky (Rezitation), Benno Schollum (Bar), Roman Ortner (Pf)

Sendeaufnahme:

19. September 1985 [ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk](#)

Der Liederzyklus wurde anlässlich des 70. Todesjahres von Wilhelm Busch (1832-1908) komponiert. Er vertont Gedichte aus folgenden Zyklen des Humoristen: "Kritik des Herzens" (1874), "Zu guter Letzt" (1904), "Schein und Sein" (1909). Das "Lied eines versimpelten Junggesellen" stammt aus den Beiträgen des Dichters zu den Kneipzeitungen des Künstlervereins "Jung München" (1854-1862). Die Musik versucht mit knappen Pinselstrichen in einer symbolreichen, zuweilen kabarettistischen Tonsprache, die auch die Trivialität als bewußtes Stilmittel einsetzt, die kostbaren, philosophiegetränkten Aphorismen in das adäquate

Klanggewand zu hüllen. Musik und darstellende Kunst sollen beim Vortrag des Interpreten zu einer unauflöslichen Einheit verschmelzen.

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)