

Salomes Tanz - Sieben orientalische Gesänge für Sopran und Orchester

Werktitel: Salomes Tanz

Untertitel: Sieben orientalische Gesänge für Sopran und Orchester

KomponistIn: [Stuppner Hubert](#)

Beteiligte Personen (Text): Stuppner Hubert

Entstehungsjahr: 1988

Dauer: 20m - 25m

Genre(s): Neue Musik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Orchester Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S - 3 (Picc)/2, EHr/3 (BKLar)/2, KFag - 4/3/2/1 - Pk, 4 Perc - 2 Hf - Cel - Str

Solo: [Sopran](#) (1)

[Flöte](#) (3), [Oboe](#) (2), [Englischhorn](#) (1), [Klarinette](#) (3), [Fagott](#) (2), [Kontrafagott](#) (1), [Horn](#) (4), [Trompete](#) (3), [Posaune](#) (2), [Tuba](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (4), [Harfe](#) (2), [Celesta](#) (1), [Streicher](#) (1)

2. Fassung: ohne S

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag](#)

Uraufführung:

Salzburg

Weitere Informationen: 2. Fassung 12.1993 Florenz

Text: nach Stéphane Mallarmé und Guillaume Apollinaire

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)