

Symeon der Stylit

Werktitel: Symeon der Stylit

Untertitel: Oratorium für Soli, gemischten Chor und Orchester

Opus Nummer: 78b

KomponistIn: [Krenek Ernst](#)

Beteiligte Personen (Text): Ball Hugo

Entstehungsjahr: 1935-1936

Überarbeitungsjahr: 1987

Dauer: 40m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik Vokalmusik Geistliche Musik

Sprache (Text): Deutsch Lateinisch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Gemischter Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, MezzoS, T, Bar, Sp, gem. Chor (SATB) - 1/1/1/1 - 1/1/1/0 - Pk, Perc, Pf - Str

Solo: [Sopran](#) (1), [Mezzosopran](#) (1), [Tenor](#) (1), [Bariton](#) (1), [Stimme](#) (1, SprecherIn)

gemischter Chor (1, SATB), [Flöte](#) (1), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Pauke](#) (1), [Perkussion](#) (1), [Klavier](#) (1), Streicher (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Bärenreiter-Verlag](#)

Abschnitte/Sätze

1. Introductio | 2. Erste Lesung | 3. Sonata super iuventute Sancti Symeonis Stylitae | 4. Salvum me fac Domine | 5. "Im Traume aber erscheint Symeon ein Engel und spricht" | 6. "Ego autem sum vermis et non homo" | 7. "Nach langem Flehen ins Kloster aufgenommen" | 8. Zweite Lesung | 9. Timotheus aber, der Archmandrit, wird von Zweifeln erfaßt" | 10. "Domini est terra es plenitudo eius" | 11. Symeon besteigt den Gipfel des Berges

Weitere Informationen: Text von Hugo Ball ergänzt mit lateinischen Psalmen

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)